Edito

Rochefort en Accords : nom propre, terme indéfini désignant un festival de toutes les musiques pour le moins imprévisible et inattendu. Véritable épopée auditive, il se déroule du 29 au 31 août pour la 9ème année, déployant les charmes de la ville de Rochefort en Charente-Maritime.
Synonyme : Rencontres.

Si la musique est un prétexte pour mieux « vivre ensemble » alors Rochefort en Accords est LE rendez-vous de toutes les rencontres possibles ! Tout est permis grâce au concept de ce singulier festival, qui programme sans lien avec le hit-parade, mais plutôt en se basant sur l'univers de ses invités et leur créativité. Ainsi les musiciens invités viennent seuls, parfois en duo …mais on peut les voir à quatre, à six, à douze selon les fondements du festival ; rester toute la semaine et jouer les uns avec les autres selon les affinités et les envies.

Tout se joue sur la complicité et le partage des accords à plusieurs sans considération de style, et ce, pour le plus grand plaisir d'un public gourmand et toujours plus nombreux !

L'alchimie de Rochefort en Accords réside également dans la découverte des lieux historiques inédits de cette ville, à la croisée des parcours tracés à la craie entre le Jardin du théâtre et le pont transbordeur, ou la place Colbert … dont les noms évocateurs sont une invitation à vivre et à voir. Assis tantôt dans l'herbe, tantôt au Temple, on s'imagine très bien à écouter avec curiosité les mélodies, réarrangées pour l'occasion, de ces musiciens cosmopolites.

Eux qui viennent d'ici et parfois de l'autre bout du monde pour nous faire découvrir leur univers et partager leur culture, eux qui nous enchantent et nous bercent, eux qui nous font danser.

Sensations fortes, rencontres inoubliables et souvenirs certains ...

Fabrice Barré, Maïa Barouh, Guy Bélanger, Lilian Bencini, Bruno Bertrand, Mathis Haug, Laura et Gianna Las Hermanas Caronni, Eric Longsworth, Carlos Maza, Mikea, Jacky Molard, Daniel Paboeuf, Yan Péchin, Marie Jo Thério, Preston Reed, Franck Vaillant, Nanette Workman, Dia Youba et d'autres surprises.

Des noms qui résonnent comme un refrain …

Du rock, du blues, des «jazz's» aux couleurs du monde… de continents et d'univers différents ; Argentine, Amérique du Nord, Ecosse, Espagne, France, Japon, Madagascar, Mauritanie, New Brunswick, Québec, …
La poésie de Jim Morrison sera en écho ce printemps, jusqu'au festival, elle sera le fil exquis, le fil qui lie, le fil qui unit…

Pascale GRAHAM - Programmation

« Dans le miroir, un monstre est apparu
Pour narguer cette chambre
et son idiot tout seul
Donne-moi des chansons à chanter,
des rêves d'émeraude à rêver

« Jim Morrison »

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.

Jeunes en Accords

Chaque année les jeunes nous proposent de véritables pépites musicales alliant talent, humour et imagination tant dans la composition musicale que dans l'élaboration des textes. En stage du 26 au 31 août, accompagnés cette année par GOULVEN HAMEL (guitariste de MIOSSEC & SANTA CRUZ, auteur de polars pour ados, journaliste, conférencier) les jeunes en accords de la rock school et de l'école ouverte du collège La Fayette en partenariat avec la ligue de l'enseignement, vivront le festival de l'intérieur pour finalement nous faire partager leur travail lors de la soirée du vendredi à 21h sur la grande scène du conservatoire.

De l'imprévisible et de l'inattendu....au programme

Le Festival remercie tous ses partenaires

Philippe Thieyre • Hoël Germain • Blandine Vernier • Isabelle Derreumaux • J.F. Paux
Didier Taunay • Action Coeur de Ville • Roch'fort en Bulles • Accompagnement 17
Rochefort sur Toile • Dann Musique • les personnels du Conservatoire de Musique
Médiathèque de Rochefort • Musée Hèbre de Saint Clément • Office de Tourisme Rochefort Océan
Boucherie Tixier • Boulangerie Manscourt • Cuisine Centrale de Rochefort
Comité National du Pineau des Charentes • Maison de retraite Clos des Fontaines
et tous les bénévoles des «Acoustiques de Rochefort» sans qui le festival ne serait pas ce qu'il est.

violoncelle classique pour l'électrique. Sur les cordes frottées, pincées, frappées, il laisse une empreinte extrêmement personnelle, il crée un univers musical singulier qui marie les styles avec sensibilité.

Fabrice BARRÉ

© DR

Les aficionados de Rochefort en Accords n'auront pas oublié sa présence en 2011. Pour les autres, il faut dire que comme nombre de musiciens évoluant dans la sphère des « musiques improvisées », Fabrice Barré a la liberté d'un touche-à-tout. Ainsi il n'y a pas qu'aux côtés des excellents, Claude Tchamitchian, Jeff Sicard, ou de Edward Perraud que peut s'illustrer ce clarinettiste qui n'a pas son pareil pour mettre au service de projets des plus divers (chanson, danse contemporaine, théâtre, cinéma…), toute la palette expressive de ses instruments. Des clarinettes qu'il sait amener loin, très loin des sonorités convenues.

Franck VAILLANT

© DR

Pour beaucoup son nom est associé à Arthur H, à Kabal, ou au groupe rock world Lo'jo au sein duquel il a joué pendant quatre années dans le monde entier. Les amateurs de jazz contemporain le connaissent à la tête des multiples avatars de Benzine, Thisisatrio en tant que leader, ou pour ses innombrables collaborations en tant que sideman. Musicien suractif et compositeur à part entière, il mène de front plus d'une dizaine de projets. Mais quel que soit le contexte, Franck Vaillant marque par son jeu créatif et « coloriste », alimenté par une infatigable recherche de timbres, de sonorités et un langage rythmique avancé.

Gianna CARONNI

© DR

Elles sont argentines, nées sous le signe du tango le même jour à 10 minutes d'intervalle. Laura au violoncelle, Gianna aux clarinettes, elles ont très tôt réalisé des centaines de concerts, ont fait partie de l'Orchestre Académique du théâtre Colon de Buenos Aires, ainsi que de différentes formations allant de la musique de la Renaissance au répertoire contemporain, en passant par la musique classique et traditionnelle. A la fin des années 90 elles poursuivent toutes deux leurs études musicales en Europe, et notamment en France. Violoncelliste aventurière et polyvalente Laura Caronni joue et enregistre le premier disque de «La Tipica», grand orchestre de tango dirigé par Juan Cedron.
De son côté Gianna Caronni crée «A pas de lune», spectacle dédié aux enfants de 3 à 6 ans avec la conteuse Christelle Lévènes. Choisies par les Jeunesses Musicales de France en 2002, elles font des tournées dans toute la France et réalisent plus de 200 représentations pendant deux ans.
Les deux sœurs travaillent séparément à la composition pour différents spectacles de danse, conte et théâtre mais finissent par réunir leurs voix chantées et instrumentales et leur écriture pour le duo « Las Hermanas Caronni » offrant au public une complémentarité musicale intense.

Guy BELANGER

© Pierre MENARD

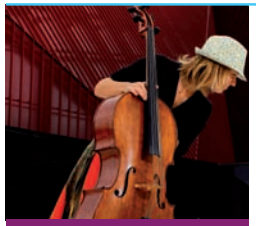
Maître ès harmonica blues de la belle province, c'est aussi un compositeur de musique de films inspiré. Parcourir les douze mesures en dix lames l'a conduit à participer à d'innombrables spectacles et à côtoyer des grands noms du blues dont Muddy Waters et James Cotton. Passionné de blues sans exclusive, il n'a de cesse d'enrichir son horizon musical au fil de ses nombreuses collaborations avec le chanteur Bob Walsh, le groupe québécois Les Colocs, Nanette Workman ou encore le Cirque du Soleil.

Rochefort en accords
Festival imprévisible & inattendu
9ème édition
29•30•31 août 2013

Jacky MOLARD

© Myriam JEGAT

Violoniste et compositeur incontournable de la musique bretonne et des musiques traditionnelles plus largement, Jacky Molard est aussi connu pour son travail de recherche de nouveaux horizons, notamment dans le jazz aux côtés de la contrebassiste Hélène Labarrière. Étant toujours en quête de rencontres avec les musiques d'ailleurs et surtout des musiciens qui les pratiquent, sa route passe enfin par Rochefort en Accords, naturellement.



Laura CARONNI

© Franck PERROGON

Elles sont argentines, nées sous le signe du tango le même jour à 10 minutes d'intervalle. Laura au violoncelle, Gianna aux clarinettes, elles ont très tôt réalisé des centaines de concerts, ont fait partie de l'Orchestre Académique du théâtre Colon de Buenos Aires, ainsi que de différentes formations allant de la musique de la Renaissance au répertoire contemporain, en passant par la musique classique et traditionnelle. A la fin des années 90 elles poursuivent toutes deux leurs études musicales en Europe, et notamment en France. Violoncelliste aventurière et polyvalente Laura Caronni joue et enregistre le premier disque de «La Tipica», grand orchestre de tango dirigé par Juan Cedron.

Lilian BENCINI

© DR

C'est après ses débuts autodidactes à la basse électrique qu'il s'initie à la contrebasse, une formation qui passe par l'IMFP de Salon de Provence et par la classe de Jazz du Conservatoire de Marseille, complétée auprès de musiciens tels que Ricardo Del Fra, Michel Zenino, Tony Malaby, Lenny Popkin, Tom Rainey... Sideman dans de très nombreux projets, Lilian Bencini a développé une grande flexibilité de jeu, à l'aise aussi bien dans des styles exigeant un groove marqué que pour procurer une assise rythmique et mélodique avec subtilité.

Maïa BAROUH

© MENGO

Dans la famille Barouh, après le père, Rochefort en Accords reçoit la fille. Si c'est lors d'un voyage au Brésil que Maïa débute à la flute traversière, c'est plutôt du côté du Japon que se développe sa carrière musicale, au sein de la fanfare Kabocha Shokaï à partir de 2002. Après son installation en France ses projets prennent la forme d'un mélange de sonorités traditionnelles japonaises et d'électro-pop dans lesquelles sa voix puissante et colorée trouve avec naturel son terrain d'expression.

Marie-jo THERIO

© Olivier BLOCH LAINE

Un simple coup d'œil au parcours de Marie-Jo Thério décourage toute tentative d'étiquetage tant son art est multiple. Une liste à la Prévert avec en fil conducteur la scène où elle est tour à tour et tout à la fois actrice, conteuse, instrumentiste, chanteuse … Dernièrement, c'est la voix ancestrale d'une femme acadienne gravée dans un sillon des années 20 qui déclenche un nouveau voyage dans l'espace et le temps : Chasing Lydie est un album qui n'a pas besoin d'être précédé d'un concept- mais c'est aussi un film et, bien sûr, un spectacle. Que fera Marie-Jo Thério de son passage à Rochefort ? De l'inattendu, assurément.

Mathis HAUG

© Jean-Jacques MILTEAU

Légèrement éraillée, profonde et expressive, la voix de Mathis Haug accompagnée simplement d'une de ses mélodies de guitare acoustique à l'évidence élégante peut vous coller un blues de dimanche pluvieux dans les tripes en quelques couplets. Mais elle peut aussi vous réchauffer en tapant du pied sur un shuffle de locomotive. Sur son dernier album, épaulé par Jean-Jacques Milteau à la réalisation, Mathis Haug fait sienne une brassée d'influences qui pourraient aller de Tom Waits à Skip James en passant par Leonard Cohen. Bref, Mathis Haug got the blues.