



# GÉRARD LHERITEAU

## Au cœur de l'art contemporain

Dans son œuvre, Gérard Lhériteau réunit tous les aspects fondamentaux de l'art le plus contemporain :

D'abord ses installations intègrent toutes les dimensions de l'espace au cœur du travail artistique ; elles l'approprient, le modèlent et s'organisent grâce à lui ; les lieux, les volumes intérieurs et extérieurs, inspirent l'artiste (chapelle, hangar, bois, volcan...) ; et les interactions multiples qu'ils génèrent, nourrissent le déploiement d'une œuvre en constante mutation.

Le travail de base commence par la saisie des éléments naturels et minéraux les plus élémentaires. La nature fournit clématite, bambous, roseaux, noyaux, écorces, cuirs et cocons à idées... La vie quotidienne apporte des matériaux humbles, méprisés, rejetés, qui vont retrouver une seconde

vie : sachets de thé usagés, éponges, papiers lacérés, cartes routières ...

Ils sont lacérés, tissés, assemblés, collés, suspendus ou enfermés dans des livres et registres, par « un artisan furieux », dirait René Char qui ajouterait « *je rêve la tête sur la pointe de mon couteau* ».

Gérard est non seulement passé maître dans l'art de négocier avec la matière, mais plus profondément encore il se coule dans le temps qui passe. Chaque jour depuis des années il mène plusieurs travaux autour de la durée. Dans ses registres, ses livres d'auteur et les grands rouleaux dessinés, il intègre les rythmes de la main, de la pensée, et les travaille un peu comme une partition musicale. Des figures humaines ou animales finissent par apparaître, comme un retour lointain de Gaston Chaissac ;

elles racontent en filigrane d'improbables histoires avec un humour tendre et sensuel, elles jalonnent l'espace comme les mythes populaires médiévaux jalonnaient les campagnes. Gérard dresse une sorte de « bel édifice et ses pressentiments » (René Char).

Il connaît la lutte quotidienne pour survivre, pour enchanter le vécu qui échappe, pour essayer de changer les choses. Dans son art, le sens tisse une trame qui est la résultante naturelle de la synthèse de tous les moyens d'expression artistique au sein de l'installation. Il y a message, mais il ne se manifeste qu'à travers la réussite esthétique de l'œuvre. Le marteau de René Char a trouvé son maître.

Yves Phelippot