

Pour sa 3^{ème} édition, la Semaine du Cinéma Chinois voit large puisque elle propose, entre autre, trois cycles divers et variés, capables d'ouvrir une fois de plus aux rochelais les portes d'un pays qui depuis toujours a trouvé dans le cinéma le reflet le plus immédiat de son évolution.

Le cycle « Jeunesses chinoises » comprend des films de Chine continentale (dont un film rare, Elles et eux, du grand metteur en scène Sang Hu) ainsi qu'une savoureuse comédie taïwanaise, Garçon d'honneur, qui révéla en 1993 l'immense talent de Ang Lee avant qu'il devienne mondialement connu quelques années plus tard grâce à son film culte Tigre et Dragon.

Cette année encore, le CDCC (le Centre de Documentation du cinéma chinois) nous permet de découvrir des films inédits qui constituent la section « Trésors méconnus du cinéma chinois », dont nous sommes particulièrement fiers. Les spectateurs pourront ainsi découvrir un petit bijou, La Rose de Pushui, miraculeusement préservé de la grande période du cinéma muet chinois.

Vu le succès des courts d'auteur lors de l'édition précédente, les courts-métrages sont de retour à La Rochelle grâce à la section « Chine tout court », où figure,

Luisa Prudentino, Commissaire du Festival.

entre autres, La lampe au beurre de yak, qui a remporté plusieurs prix internationaux et a conquis public et critiques. Son auteur, le talentueux Hu Wei, sera présent pour nous en parler.

Le cinéma d'animation, désormais un incontournable de notre Semaine, est présent avec des œuvres anciennes mais aussi très contemporaines grâce à la présence de deux jeunes artistes, Lei Lei et Chai Mi, en résidence partagée entre l'Abbaye de Fontevraud et le Centre Intermondes, qui animeront des ateliers pour la joie des petits et des grands.

La journée « Chine Autre(ment) », consacrée au thème de l'environnement et du paysage, conclut cette semaine riche de projections de qualité. Le Sud de la Chine et ses ethnies, à travers l'œil attentif de deux femmes cinéastes, Francesca Rosati Freeman et Zhu Xiaoling, qui nous feront l'honneur d'être présentes, sera l'invité spécial de cette journée exceptionnelle.

Des longs et des courts ; des fictions et des documentaires, des comédies et des drames... Autant de dualités qui à l'instar du yin et du yang, déterminent la ... Voie du cinéma chinois dont cette Semaine constitue un ... troisième pas important. »

Autour du festival : 3 artistes en résidence CINÉMA : Lei Lei & Chai Mi (Chine)

Lei Lei, né en 1985 à Nanchang (Chine), travaille dans les domaines de l'animation, de l'illustration, des graffitis, de la musique et du graphisme. En 2009, Il obtient un master en animation à l'Université Tsinghua (Beijing). Ses court-métrages « This is LOVE » (2010) et « Recycled » (2013) ont été récompensés au festival international du film d'animation d'Ottawa et le Holland International Animation Film Festival (dont il est jury en 2014).

Chai Mi, née en 1985, vit et travaille à Beijing. Artiste pluridisciplinaire (peinture, vidéo, performance, paper-craft, etc.), elle a récemment présenté The Sparrow and the Raven (2013), un spectacle visuel et musical, en Chine, Corée et Québec.

DANSE : Guo Rui (Chine)

Résidence du 16 novembre au 15 décembre
Projet de résidence – création partagée
avec la compagnie rochelaise Sine Qua Non Art
Performance dansée en ouverture de la 3^{ème} édition du festival le 24 novembre

Formé à la Beijing Dance Academy à la danse traditionnelle chinoise, **Guo Rui** poursuit son apprentissage à la Hong-Kong Academy of Performing Arts et travaille au JinXing Dance Theater de Shanghai. En 2003, il reçoit le prix de la meilleure pièce à la Beijing Dance Compétition puis, en 2005, la bourse de l'American Dance Festival, suivie de la bourse du Robert H.N.HO Family Foundation de Hong-Kong de 2006 à 2010. C'est à la P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios) de Bruxelles qu'il ouvre le champ de la danse contemporaine. Il travaille ensuite comme danseur et chorégraphe, pour des commandes au Guangdong Modern Dance Company, et pour des commandes du Ministère de la Culture Chinoise.

La compagnie Sine Qua Non Art rencontrera Guo Rui, qui partage leur souhait de travailler en collaboration avec des artistes d'autres cultures, afin de croiser l'Art, la Culture et le rapport au(x) monde(s). Travailler ensemble permet d'ouvrir le champ de la création et de réfléchir ensemble aux principes chorégraphiques qui les animent dans leurs cultures, comment ils les partagent.

Le projet de création partagée s'orientera autour d'une recherche du corps objet, à la fois politique et poétique, contenu et contenant.

Des ateliers seront organisés avec les lycées Dautet, le Jeune Ballet Atlantique du conservatoire de Danse de l'Agglomération de La Rochelle et la Maison de l'Étudiant.

Renseignements : 06 10 23 90 18

RENSEIGNEMENTS : Centre Intermondes, 05 46 51 79 16

ORGANISATEURS : Centre Intermondes, Institut Confucius-Université de La Rochelle, Maison de l'Étudiant, Médiathèque d'Agglomération Michel-Crépeau, Carré Amelot, Lycée Valin.

EN PARTENARIAT AVEC : Ville de La Rochelle, Région Poitou-Charentes, Communauté d'Agglomération de La Rochelle, CDCC Paris, Cie Sine Qua Non Art, Abbaye de Fontevraud.



SINE QUA NON ART Abbaye de Fontevraud

LES LIEUX DE DIFFUSION



- A** Maison de l'étudiant, Université de La Rochelle
3 passage Jacqueline de Romilly, 17000 La Rochelle
05.16.49.67.76
culture@univ-lr.fr
- B** Médiathèque d'agglomération Michel-Crépeau
Avenue Michel Crépeau, 17000 La Rochelle
05 46 45 71 71
bibliotheques.agglo-larochelle.fr
- C** Centre Intermondes
11 Rue des Augustins, 17000 La Rochelle
05 46 51 79 16
centre-intermondes.com
- D** Lycée René-Josué Valin
Rue Henri Barbusse, 17000 La Rochelle
05 46 44 27 48
lycee-valin.fr
- E** Carré Amelot
10 Rue Amelot, 17000 La Rochelle
05 46 51 14 70
carre-amelot.net

Semaine du Cinéma chinois

La Rochelle 中国电影

3^{ème} édition

entrée LIBRE
Dans le limite des places disponibles



DU 24 NOVEMBRE
AU 29 NOVEMBRE 2015



MARDI 24 NOVEMBRE
18:30 Soirée d'ouverture
Maison de l'Étudiant
Université de La Rochelle.



Performance du danseur Guo Rui en collaboration avec la Cie Sine Qua Non Art suivie par la projection du film Coming Home (Gui Lai) (2013)
Réalisation : Zhang Yimou
109 min. Drame.
Interprètes : Chen Daoming, Gong Li, Zhang Huiwen.

Lu Yanshi, prisonnier politique, est libéré à la fin de la Révolution culturelle. Lorsqu'il rentre chez lui, il découvre que sa femme souffre d'amnésie. Elle ne le reconnaît pas et chaque jour, elle attend le retour de son mari, sans comprendre qu'il est à ses côtés.

Le film signe le retour de Gong Li dans la filmographie de Zhang Yimou, sept ans après La cité interdite.

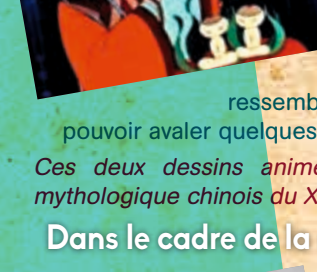
25 NOVEMBRE 15:00 Carré Amelot
Trésors des Studios d'Art de Shanghai
Un programme de films d'animation inédits en collaboration avec le CDCC



Zhu Bajie mange la pastèque (Zhu Bajie chi xigua) (1958)
Réalisation : Wan Guchan,
Production: Studios d'art de Shanghai
22 min. Découpages articulés.

Sur la longue route qui mène vers l'Inde, Maître Xuan Zang et ses disciples ont faim et soif. Zhu Bajie le cochon, brave et plein de bonne volonté, parti chercher de la nourriture, tombe sur une magnifique pastèque. Résistera-t-il à la gourmandise?

Les fruits du ginseng (Renshen guo) (1981)
Réalisation : Yan Dingxian,
Production: Studios d'art de Shanghai
46 min. Dessin animé.



Xuan Zang et ses disciples s'arrêtent dans un temple taoïste. Ils y sont très bien reçus, mais le saint moine est horrifié quand on lui offre des fruits de ginseng qui ressemblent à des bébés. Par contre ses disciples sont ravis de pouvoir avaler quelques-uns de ces fruits extraordinaires...

Ces deux dessins animés s'inspirent du « Voyage en Occident », grand roman mythologique chinois du XVI^e siècle.

Dans le cadre de la section " Trésors méconnus du cinéma chinois "

17:00 Centre Intermondes
La légende de Lu Ban (Luban de chuanshuo) (1958)
Réalisation : Sun Yu,
80 min. Fantastique. Interprète : Wei Heling



Lu Ban est un célèbre menuisier-charpentier de la Chine ancienne. Le film présente trois épisodes de ses exploits légendaires, lorsqu'il parcourt incognito le pays...

L'un des chefs d'œuvre de Sun Yu qui a réussi à créer pour ce film une atmosphère pleine de mystère et de poésie. L'interprétation de Wei Heling est absolument remarquable.

19:00 Maison de l'étudiant
Sœurs de scène (Wutai Jiemei) (1964)
Réalisation : Xie Jin,
115 min. Mélodrame.



Interprètes : Xie Fang, Cao Yindi, Feng Ji, Gao Yuansheng, Shen Fengjuan, Shangguan Yunzhu, Li Wei, Ding Ran.

En 1935, une troupe de théâtre engage Chunhua, une petite paysanne en fuite d'un mariage forcé. Elle devient vite l'amie de l'actrice vedette, Yue Hong, qui lui apprend à parfaire son art. Quand Yue Hong rencontre le directeur d'un théâtre de Shanghai, elle l'épouse et abandonne la scène. Chunhua lui reproche alors son abandon, tandis que la vie errante de la troupe se poursuit avec ses vicissitudes...

Ce superbe mélodrame de Xie Jin est l'un des derniers films produits à Shanghai avant la Révolution culturelle. A peine présenté, il fut violemment critiqué et disparut des écrans chinois pour quinze ans.

