

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

42^e

27 JUIN - 6 JUILLET

2014



42^e

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

27 JUIN · 6 JUILLET 2014

Rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma, le Festival est heureux de vous présenter le programme de sa 42^e édition

Présentation	4
Hommages	8
Rétrospectives	6
Découverte	12
Se souvenir de Bernadette Lafont	13
Vive le cinéma d'animation tchèque	14
Ici et Ailleurs	15
D'hier à aujourd'hui	17
Nuit de l'évasion	18
Événements	19
Musique et Cinéma	20
Ateliers du Festival à l'année	21
L'équipe	24
Partenaires, remerciements	25

Presse

matilde incerti et jérémy charrier
16 rue Saint-Sabin
75011 Paris
tél : 33 (0)1 48 05 20 80
fax : 33 (0)1 48 06 15 40
matilde.incerti@free.fr
www.festival-larochelle.org

Bureau du Festival (Paris)

16 rue Saint-Sabin
75011 Paris
tél : 33 (0)1 48 06 16 66
fax : 33 (0)1 48 06 15 40
info@festival-larochelle.org
www.festival-larochelle.org

Bureau du Festival (La Rochelle)

10 quai Georges-Simenon
17000 La Rochelle
tél et fax : 33 (0)5 46 52 28 96
coordination@festival-larochelle.org

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Depuis 1973, le **Festival International du Film** se tient à chaque année au début de l'été, pendant 10 jours sur le Vieux Port de La Rochelle. Il rassemble 12 écrans, à raison de 5 séances par jour (de 10h à 22h15) et par salle. Il présente environ 250 films dont 200 longs métrages de fiction, des documentaires, des films d'animation, originaires du monde entier, dans tous les formats.

Ce Festival a toujours été non compétitif, afin que les réalisateurs et leurs films soient présentés sur un plan d'égalité. Les séances sont toutes ouvertes au public.

Le Festival s'organise de la façon suivante :

HOMMAGES

en leur présence, à des réalisateurs ou à des acteurs invités. Sont présentés leurs films de fiction, leurs documentaires, leurs courts métrages, les films qu'ils ont réalisés pour la télévision, et aussi les films dans lesquels ils ont joué ou qu'ils ont produits, si c'est le cas.

RÉTROSPECTIVES

de réalisateurs ou acteurs disparus. Leur œuvre est, autant que possible, programmée dans sa totalité, en privilégiant les films oubliés ou restés inédits.

DÉCOUVERTES

en leur présence, de cinéastes méconnus en France ou de cinématographies trop peu diffusées.

D'HIER À AUJOURD'HUI

l'histoire du cinéma à travers des films rares, restaurés ou réédités, en avant-première.

ICI ET AILLEURS

une quarantaine de films, parmi les plus marquants de l'année, inédits ou en avant-première, venus du monde entier.

Le Festival propose également, chaque jour, 3 séances de **FILMS POUR LES ENFANTS**

Il organise chaque soir un **ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL**.

Une **PROJECTION EN PLEIN AIR** gratuite : le vendredi 4 juillet à 22h30 sur le parvis de la médiathèque Michel Crépeau.

Une **NUIT BLANCHE** thématique est proposée du samedi 5 juillet à 20h, au dimanche 6 à 7h, dans la grande salle de La Coursive. Elle est suivie d'un petit-déjeuner offert sur le Vieux Port, au lever du soleil.

Le Festival édite chaque année un **catalogue** de 300 pages, rédigé par des spécialistes. Ouvrage de référence puisque beaucoup de cinéastes qui y figurent ne font l'objet d'aucune autre publication en langue française. Ce catalogue est par ailleurs envoyé dans le monde entier, aux cinémathèques et autres lieux cinéphiliques.

Chaque année depuis 1991, c'est le peintre **Stanislas Bouvier** qui réalise l'affiche du Festival.

En 2013, le Festival a présenté 151 longs métrages et 153 courts métrages au cours de 392 séances sur 12 écrans devant 80 225 spectateurs.

APPROCHER LE LOINTAIN

La Palme d'or du dernier Festival de Cannes a fort justement été attribuée au très grand film turc **Winter Sleep**. [Nuri Bilge Ceylan](#) avait présenté ses films mais aussi son travail photographique à La Rochelle, en 2009. Nous sommes d'autant plus heureux de la reconnaissance dont il jouit aujourd'hui.

Ce n'est pas déflorer le vaste contenu de ce film (qui sera programmé au Festival) que d'en isoler un moment, particulièrement troublant : Le personnage principal quitte son village et part à la gare prendre un train pour Istanbul. Or, finalement, il feint seulement de partir et décide de rester là où il est.

Un peu de la même manière, [Jean-Luc Godard](#) choisit de ne pas se rendre à Cannes pour présenter **Adieu au langage** et adresse de Suisse une lettre filmée aux organisateurs "pour rester là où il est".

Pourtant, comme chacun le sait, le cinéma est un voyage. Les mouvements de caméra (travellings en tête!) nous y invitent. Il se trouve que la question du déplacement, quel qu'en soit le motif, est au coeur de bien des films en cette année 2014.

Par ailleurs, la confusion, le brouillage, la rumeur assourdissante du monde nous inciteraient plutôt à rester là (si aucun danger ne nous en empêchait), pour y regarder de plus près et tenter de démêler ce fatras.

A peu d'exceptions près, [Bruno Dumont](#) a précisément choisi de filmer un territoire familier, géographiquement restreint, qui, pourtant, lui permet d'exprimer une infinité d'attitudes et de sonder la profondeur de ceux qui l'habitent ou qui le hantent. Nous montrons l'intégralité de son travail.

[Hanna Schygulla](#) a semble-t-il trouvé sa place à Paris et c'est un bien grand honneur qu'elle nous fait. Née en Allemagne, elle a entrepris, avec [R. W. Fassbinder](#), le grand chantier du cinéma d'après la guerre. À travers leurs films, ceux d'autres cinéastes et aussi des siens, elle accompagne cette édition.

Quand ils viennent à La Rochelle, les festivaliers apprécient de faire un détour par l'Italie. [Pippo Delbono](#), avant tout homme de théâtre, mais aussi acteur (il fut, en 2013, le "Henri" de [Yolande Moreau](#)) sera leur guide iconoclaste et énervé avec ses quatre films fraternellement révolutionnaires, sentimentaux et organiques, le tout dernier s'appelle **Sangue** (sang).

[Jean-Jacques Andrien](#) laboure les terres du nord-est de la Belgique, un petit monde francophone, où frappent dur les quotas laitiers. Un monde d'éleveurs, d'agriculteurs, qui ne se posent pas des questions d'avenir mais une seule, la plus cruelle de toutes : celle du lendemain.

Et à l'autre bout du monde, en Birmanie et à Taïwan, le jeune [Midi Z](#) examine le flux et le reflux d'une interrogation inquiète, omni présente aujourd'hui. Vaut-il mieux rester où l'on est et souffrir ou émigrer vers un ailleurs qui n'attend personne ?

La Rochelle accueille, chaque année, une cinématographie spécifique. Nous montrerons les images d'une République Tchèque entièrement imaginaire puisqu'il s'agit presque uniquement de films d'animation, essentiellement destinés aux enfants mais pas seulement. Des années 50 à nos jours, de **Petite Taupe** en **Drôle de Grenier**, les petites créatures d'un monde coloré s'incarneront sur des musiques inventives.

Le cinéma n'impacte pas seulement l'espace mais aussi le temps. Sur l'écran, des hommes, des femmes nous dévisagent de leurs yeux immenses et pourtant ils ne sont plus. [Bernadette Lafont](#) fait désormais partie de ceux-là. En revoyant ses films, en particulier **La Fiancée du pirate**, nous mesurerons à quel point elle était impertinente, drôle, libre : unique.

La programmation muette de cette édition a rassemblé des films soviétiques tournés entre 1924 et 1930. Leurs metteurs en scène, célèbres ou oubliés, font preuve d'une inépuisable énergie et prennent le social et le politique à bras le corps pour créer des images nouvelles destinées à un vaste public, nouveau lui aussi.

À la même époque, de l'autre côté de l'Atlantique, [Howard Hawks](#) tourne **Une fille dans chaque port**. Nous suivrons sa glorieuse carrière (parlante, brillamment dialoguée, parfois même chantante et musicale) jusque dans les années soixante, à travers une vingtaine de films tournés sur terre, dans les airs et le long de mythiques rivières et dont il serait superflu, ici, de rappeler l'importance.

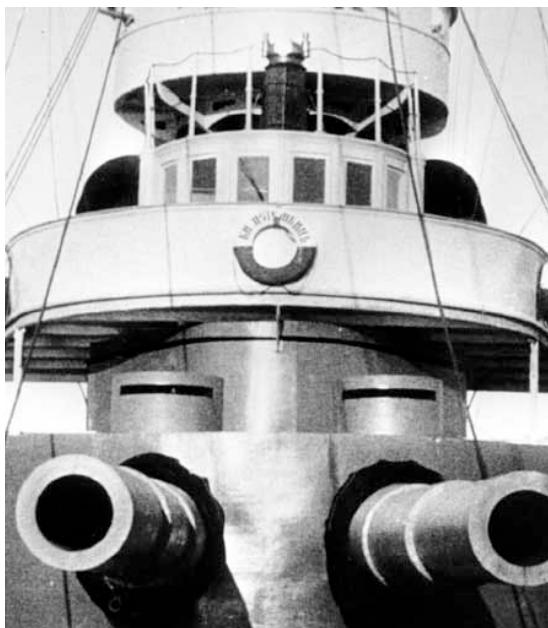
Chaque année, sous la houlette de [Jean Rubak](#) et d'[Amélie Compain](#), les détenus de l'île de Ré réalisent un film. Celui de 2014 s'appelle **Par ici la sortie**.

Chaque année, pendant toute une nuit, les festivaliers s'enferment volontairement dans une salle de cinéma, pour s'évader... Ensemble nous partagerons ce rêve de trouver notre place, d'hier à aujourd'hui, ici et ailleurs.

Les films, parfois, nous aident à la trouver...

L'ÂGE D'OR DU CINÉMA MUET SOVIÉTIQUE en ciné-concerts

1925 - 1930



Le Cuirassé Potemkine de S.M. Eisenstein

FILMS PROGRAMMÉS

Aelita (1924) [Jakov Protazanov](#)

Le Cuirassé Potemkine (1925) [Sergueï M. Eisenstein](#)

Katka, pomme reinette (1926) [Fridrikh Ermler](#),
[Eduard Ioganson](#)

Le Cordonnier de Paris (1927) [Fridrikh Ermler](#)

Un débris de l'Empire (1929) [Fridrikh Ermler](#)

La Maison de la rue Troubnäia (1927) [Boris Barnet](#)

Trois dans un sous-sol (1927) [Abraham Room](#)

Le Fantôme qui ne revient pas (1929) [Abraham Room](#)

Le Village du péché (1929) [Olga Preobrajenskaïa](#)

L'Homme à la caméra (1929) [Dziga Vertov](#) -
*première projection mondiale de la restauration
du EYE, réalisée en collaboration avec Lobster Films*

La Fête de Saint Jorgen (1930) [Jakov Protazanov](#)



Aelita de J. Protazanov

11 films, dont 9 trésors sortis des coffres de la Cinémathèque de Toulouse pour fêter ses 50 ans d'existence !

Un cinéaste (presque) inconnu : [Fridrikh Ermler](#) et sept autres qui font, depuis les années 1920, l'admiration du monde entier sans que cet enthousiasme ne se soit jamais démenti.

Le chef-d'œuvre de [Dziga Vertov](#), *L'Homme à la caméra*, présenté en première mondiale de la restauration du EYE, réalisée en collaboration avec Lobster Films, et *Le Cuirassé Potemkine* d'[Eisenstein](#), présenté dans la version restaurée de la Cinémathèque de Berlin.

Les films de [Boris Barnet](#), [Olga Preobrajenskaïa](#) (la première femme cinéaste soviétique!), [Jakov Protazanov](#), [Abraham Room](#) seront accompagnés avec ferveur au piano par Jacques Cambra.

Dans le cadre des 50 ans de

**LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**

Avec le soutien de



Katka, pomme reinette de F. Ermler

RÉTROSPECTIVE HOWARD HAWKS

États-Unis, 1896-1977



Howard Hawks sur le tournage de Rio Bravo



The Criminal Code

FILMS PROGRAMMÉS

Une fille dans chaque port (1928) accompagné au piano par Jacques Cambra

The Criminal Code (1930)

Scarface (1932)

L'Impossible Monsieur Bébé (1938)

Seuls les anges ont des ailes (1939)

La Dame du vendredi (1940)

Sergent York (1941)

Boule de feu (1941)

Le Port de l'angoisse (1945)

Le Grand Sommeil (1945)

La Rivière rouge (1948)

Allez coucher ailleurs (1949)

La Captive aux yeux clairs (1952)

Chérie, je me sens rajeunir (1952)

Les hommes préfèrent les blondes (1953)

Rio Bravo (1959)

Hatari (1962)

Le Sport favori de l'homme (1963)

El Dorado (1966)

"Le principal talent de [Hawks](#) a toujours été de reconnaître ce qui faisait une bonne histoire, un bon personnage". De plus, il a aussi et surtout eu le souci constant du plaisir du spectateur et le respect de son intelligence. C'est pourquoi il sera particulièrement délicieux de s'installer dans un fauteuil de cinéma pour voir ou revoir les incontournables *Scarface*, *Le Port de l'angoisse*, *Le Grand Sommeil*, *La Captive aux yeux clairs* ou *Rio Bravo*, entre autres chefs-d'œuvre participant à tous les genres déclinés par le cinéma américain, mais aussi de découvrir quelques raretés dont *The Criminal Code* en copie restaurée...

RENCONTRE autour d'Howard HAWKS

le jeudi 3 juillet à 16h15, à La Coursive

en partenariat avec le dispositif national Lycéens et Apprentis au cinéma et avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

Cette rencontre sera présentée par Emmanuel Devillers et Jean-Claude Rullier avec Jean-Michel Durafour (auteur de *Howard Hawks, cinéaste du retrait*), Mathieu Macheret (Cahiers du cinéma) et Jean-Baptiste Thoret (critique et historien du cinéma, sous réserve).

L'Impossible Monsieur Bébé est présenté en avant-première de sa réédition en salles le 9 juillet (Théâtre du Temple)



HOMMAGE À HANNA SCHYGULLA

Allemagne / France



Hanna Schygulla



Effi Briest de R. W. Fassbender

FILMS PROGRAMMÉS

Comédienne :

Scènes de chasse en Bavière (1969) Peter Fleischmann

Whity (1971) Rainer Werner Fassbinder

Effi Briest (1974) Rainer Werner Fassbinder

Le Mariage de Maria Braun (1979) Rainer Werner Fassbinder

Le Faussaire (1980) Volker Schlöndorff

Lili Marleen (1981) Rainer Werner Fassbinder

Passion (1982) Jean-Luc Godard

La Nuit de Varennes (1982) Ettore Scola

L'Histoire de Piera (1983) Marco Ferreri

Le futur est femme (1984) Marco Ferreri

L'Or d'Abraham (1990) Jörg Graser

Le Bel Horizon (1994) Charles L. Bitsch

Terre promise (2004) Amos Gitai

De l'autre côté (2007) Fatih Akin

Il était une fois... Le mariage de Maria Braun (2012, doc) François Lévy-Kuentz

Hanna Schygulla, quelque soit le songe (2012, doc) Anne Imbert, en sa présence

Réalisatrice :

Hanna Hannah (2006) • Moi et mon double (2009)

Selon Kafka (2012) • Au Commencement (2013)

Vers la fin (2013)

Elle n'est pas seulement une inspiratrice pour R. W. Fassbinder. Loin de là. C'est pour le rappeler que nous présentons 14 films interprétés par cette actrice de l'Allemagne et du monde. Godard, Gitaï, Schlöndorff, Scola, Ferreri, Akin... Mais aussi 2 films documentaires, plus des films en vidéo qu'elle a réalisés et qui ajoutent encore de la magie à sa personne et du mystère au charme de sa voix.

RENCONTRE avec Hanna SCHYGULLA

animée par Nicolas Thévenin

le samedi 28 juin à 16h15 à La Coursive

Hanna Schygulla sera présente au Festival du 27 au 29 juin



Quelque soit le songe de A. Imbert

HOMMAGE À BRUNO DUMONT

France



Bruno Dumont



Flandres

FILMS PROGRAMMÉS - INTÉGRALE

La Vie de Jésus (1997)

L'Humanité (1999)

Twentynine Palms (2003)

Flandres (2006)

Hadewijch (2009)

Hors Satan (2011)

Camille Claudel 1915 (2013)

P'tit Quinquin (2014) – en avant-première

RENCONTRE

avec Bruno DUMONT

animée par Jean-Michel Frodon

le mercredi 2 juillet à 16h15 à La Coursive

Bruno Dumont sera présent au Festival

du 1^{er} au 3 juillet

Bruno Dumont est né en 1958 dans le Nord, à Bailleul («belle» en flamand). C'est dans cette petite ville des Flandres, qu'il tourne ses deux premiers films, *La Vie de Jésus* (1997) et *L'Humanité* (1999). Deux longs métrages acclamés à Cannes qui imposent d'emblée Bruno Dumont comme un cinéaste singulier. Pour lui le cinéma est une autre manière, plus amusante peut-être, de faire de la philosophie. Car il est prof de philo au lycée. Mais il apprend en même temps le métier de réalisateur en travaillant sur des films de commande. «J'ai filmé des bonbons, des cabines de tracteurs, des notaires, du jambon, des briques, du charbon... C'est là où j'ai appris à faire du cinéma, sans jamais en faire, par détour!»

Bien qu'il soit ancré dans une réalité très concrète (les acteurs ici sont souvent non professionnels), le cinéma de Bruno Dumont fuit le réalisme social. Ce que recherche plutôt le réalisateur, qu'il tourne en Flandres (*La Vie de Jésus*, *L'humanité*, *Flandres* en 2006), en Californie (*Twentynine Palms*, en 2003) ou en région parisienne (*Hadewijch*, en 2009), c'est la «douce lumière» tapie en chaque être humain malgré la laideur et la violence du monde.

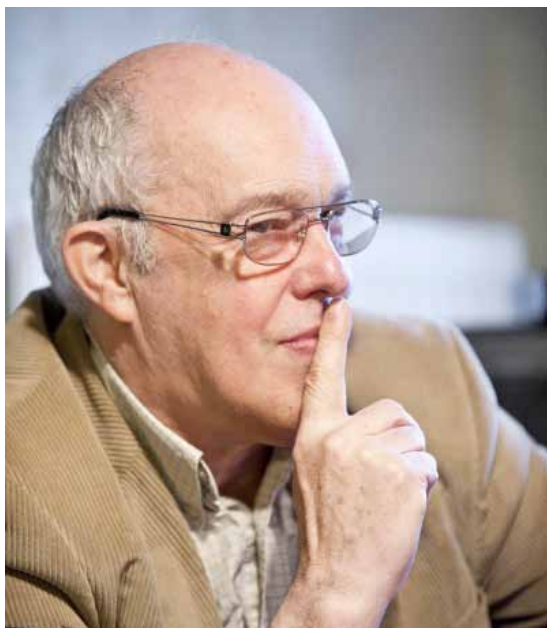
L'intégralité de ses films. La lumière du Nord. Une écriture à nulle autre pareille. Le sentiment, pour chaque film, de vivre une expérience unique, singulière, rare et pourtant familière.



P'tit Quinquin

HOMMAGE À JEAN-JACQUES ANDRIEN

Belgique



Jean-Jacques Andrien



Il a plu sur le grand paysage

FILMS PROGRAMMÉS - INTÉGRALE

Le Rouge, le Rouge et le Rouge (1972, cm)

Le fils d'Amr est mort ! (1975)

Le Grand Paysage d'Alexis Droeven (1981)

en avant-première de sa réédition en salles le 13 août

Mémoires (1984)

Australia (1988)

Il a plu sur le grand paysage (2012)

"Filmer les inquiétudes, les peurs de l'inconnu et du vide, la colère et le désarroi mais aussi les rêves et les combats de ceux pour qui l'avenir a toujours été un chemin étroit à travers une étendue indéterminée". Ce cinéaste dessine ainsi la ligne claire dans laquelle s'inscrit **Il a plu sur le grand paysage**, son dernier film. Elle convient à l'ensemble de son travail qui aborde aussi bien le domaine du documentaire que celui de la fiction.

RENCONTRE

avec Jean-Jacques ANDRIEN

animée par Nicolas Thévenin

le samedi 5 juillet à 16h15 à La Coursive

Jean-Jacques Andrien sera présent au Festival

du 2 au 6 juillet

Avec le soutien de



HOMMAGE À PIPPO DELBONO

Italie



Pippo Delbono



Sangue

FILMS PROGRAMMÉS - INTÉGRALE

Grido (2009)

La Paura (2009)

Amore Carne (2012)

Sangue (2013) - sortie en salle le 25 juin

RENCONTRE

avec Pippo DELBONO

animée par Eugenio Renzi

le dimanche 29 juin à 16h15 à La Coursive

Pippo Delbono sera présent au Festival du 27 au 29 juin

Metteur en scène, acteur, danseur et auteur de ses spectacles, [Pippo Delbono](#) est considéré comme l'un des plus innovants créateurs de la scène théâtrale contemporaine, par son mélange très singulier de théâtre, danse et musique. Ses spectacles ont été présentés dans les plus importants théâtres et festivals du monde. Plusieurs rétrospectives de son travail ont été présentées à Paris, Avignon, etc.

Sa compagnie réunit acteurs, danseurs, musiciens et des personnes rencontrées par hasard lors d'expériences limites. Son cinéma aussi se distingue par une recherche originale, indéfinissable, entre le documentaire, la fiction, le journal intime et le reportage. Acteur pour le cinéma, il incarnait le «Henri» de [Yolande Moreau](#) en 2013.

À la manière d'un masque de la Commedia dell'Arte, Pippo Delbono s'empare de tout ce qu'il touche et qui le touche, l'Italie, la politique, la folie, l'amour, la musique... Sans jamais oublier le théâtre d'où il vient et où il retourne sans cesse, y compris dans ses films - 4 à ce jour, dont le tout nouveau Sangue - nous faisant passer du sourire ému à la tristesse la plus profonde grâce à l'expression d'innombrables sentiments qui sont tous lui, et tous nous.

DÉCOUVERTE MIDI Z

Birmanie / Taïwan



Midi Z

FILMS PROGRAMMÉS

Paloma Blanca (2006, court métrage)

Return to Burma (2011)

Poor Folk (2012)

Silent Asylum (2013, court métrage)

The Palace on the Sea (2014, court métrage)

Ice Poison (2014)



Ice Poison

Midi Z est né en 1982 en Birmanie puis a étudié le cinéma à Taïwan. Son film de fin d'études *Paloma Blanca* a été montré dans de nombreux festivals. En 2009, à la Golden Horse Film Academy de Taipei, son court-métrage *Hua-Xing Incident* a été produit par Hou Hsiao-hsien. En 2011, il réalise son premier long métrage *Return to Burma*. Il tourne l'année suivante *Poor Folk*, présenté en au Festival de Rotterdam et en 2013, *Ice Poison*, présenté au Festival de Berlin.

L'œuvre de ce jeune et unique cinéaste birman sera présentée pour la première fois en France. Midi Z, qui a quitté son pays à l'âge de 16 ans pour étudier le chinois et le cinéma, s'intéresse aux parcours de clandestins entre la Birmanie, Taïwan et la Thaïlande. Avec de très modestes moyens, il nous donne à voir une réalité politique violente mais peuplée d'êtres généreux, tendres et humains.

RENCONTRE

avec Midi Z

animée par Dominique Welinski et Xavier Leherpeur

le vendredi 4 juillet à 10h à La Coursive

Midi Z sera présent au Festival du 3 au 6 juillet



Poor Folk

Avec le soutien de



SE SOUVENIR DE BERNADETTE LAFONT

France, 1938-2013



Bernadette Lafont, une sacrée bonne femme de V. Aubouy



La Fiancée du pirate de N. Kaplan

FILMS PROGRAMMÉS

Les titres de ces films rassemblent quelques-unes des facettes de cette comédienne incomparablement vivante et dont l'absence nous laisse d'autant plus inconsolés :

Les Mistons (1957, cm) [François Truffaut](#)

Les Bonnes Femmes (1960) [Claude Chabrol](#)

L'amour c'est gai, l'amour c'est triste (1968)
[Jean-Daniel Pollet](#)

La Fiancée du pirate (1969) [Nelly Kaplan](#), en sa présence

Une belle fille comme moi (1972) [François Truffaut](#)

Bernadette Lafont, exactement (2007, doc) [André Labarthe](#), en sa présence, et [Estelle Fredet](#)

Bernadette Lafont, une sacrée bonne femme (2012, doc) [Véronique Aubouy](#), en sa présence

Il ne sera jamais trop tard pour imaginer la joie de Bernadette à l'instant où elle nous a faussé compagnie pour franchir le seuil d'une nouvelle demeure constellée d'étoiles qui est désormais et à jamais la sienne.

Oui, il faut l'imaginer parmi les Rita, les Marylin, les Ava, les Gloria, les Marlène, accompagnées (ou non) des Gary, des Humphrey, des Eric, des Joseph, des Orson (1) et découvrant que la mort est un malheur heureux. Alors réjouissons – nous, mes amis. Nous fêtons aujourd'hui, la naissance d'une nouvelle étoile, qui a déjà rejoint ce peuple de fantômes qui ne cessent de hanter nos nuits.

La voici, désormais, qui marche la tête en bas, comme un personnage de Chagall.

(1) C'est une règle absolue = la star doit perdre son patronyme.

André S. Labarthe

Soirée Bernadette Lafont

le dimanche 29 juin à 20h, à La Coursive
avec le Conseil Régional Poitou-Charentes

La Fiancée du pirate sera présentée par [Nelly Kaplan](#)
avec la participation de la chorale Cant'Amüs d'Argenton-les-Vallées

VIVE LE CINÉMA D'ANIMATION TCHÈQUE !



Drôle de grenier de J. Bárta



Conte de la lune de Z. Miler



Monsieur et monsieur de B. Pojar



La Petite Taupe de Z. Miler

Utilisant essentiellement les marionnettes, présentes de très longue date dans leur pays, les cinéastes poètes d'animation tchèques font preuve d'un humour souvent caustique et d'une inventivité extraordinaire. 32 films sont réunis, courts et longs, réalisés entre 1950 et 2010, pour témoigner de ce merveilleux foisonnement auprès de tous les spectateurs quel que soit leur âge...

Jirí Bárta, en sa présence

Le Monde disparu des gants (1982) • Krysar, le joueur de flûte de Hamelin (1985) • Drôle de grenier (2009)

Karel Zeman

Inspiration (1949)

Jirí Trnka

Le Moulin du diable (1950) • Le Joyeux Cirque (1954) • Le Rossignol de l'empereur de Chine (1951)

Bretislav Pojar

Un verre de trop (1953) • Le Petit Parapluie (1957) • Le Lion et la chanson (1959) • Conte de minuit (1960) • Monsieur et Monsieur (1965-73) • Balablok (1972)

Zdenek Miler

Conte de la lune (1958) • Le Carnaval de la petite taupe (1968-75) en avant-première

Hermína Týrlová

Deux Pelotes de laine (1962)

Vaclav Vorlicek

Qui veut tuer Jessie ? (1966)

Jan Švankmajer

Alice (1987)

David Sukup

La Lettre (2001)

Vlasta Pospíšilová

Quand les chênes n'auront plus de feuilles (2002) • Le Rêve réalisé (2002) • Barka l'avare (2002)

Aneta Kyrova

Oups, erreur (2009)

Eva Skurska

Au royaume des couverts (2009)

Libor Pixa

Graffitiger (2010)

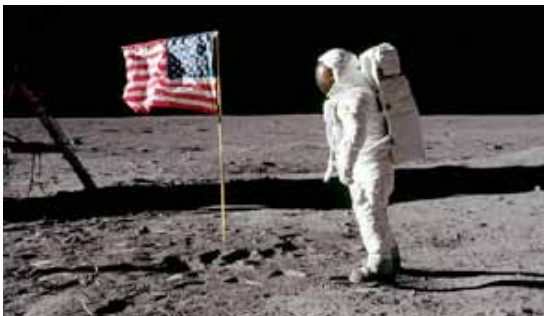
RENCONTRE autour du cinéma d'animation tchèque

avec **Jirí BĀRTA** (cinéaste), Michael Wellner-Pospíšil (directeur du Centre culturel tchèque de Paris), Jean-Gaspard Palenicek (directeur adjoint du Centre culturel tchèque de Paris), Michael Bregant (directeur de la Cinémathèque de Prague) et Xavier Kawa-Topor (directeur de l'Abbaye de Fontevraud)
le dimanche 29 juin à 13h30 à La Coursive

ICI ET AILLEURS



Les Combattants de T. Cailley



Moonwalk One de T. Kamecke



Le Paradis de A. Cavalier



Timbuktu de A. Sissako



Winter Sleep de N.B. Ceylan

Une quarantaine de films, parmi les plus marquants de l'année, encore inédits en France ou en avant-première.

LONGS MÉTRAGES

300 hommes (France, 2014) **Aline Dalbis, Emmanuel Gras** *

À la folie (France/Hong Kong/Japon, 2013) **Wang Bing**

Amour fou (Autriche, 2014) **Jessica Hausner**

Bande de filles (France, 2014) **Céline Sciamma** *

La belle jeunesse (Espagne, 2014) **Jaime Rosales**

Char... the No-Man's Island (Inde, 2012) **Sourav Sarangi**

Chemin de croix (Allemagne, 2014) **Dietrich Brüggemann** *

Les Combattants (France, 2014) **Thomas Cailley** *

Costa da Morte (Esp., 2013), précédé de **Montaña en sombra** **Lois Patiño**

Des chevaux et des hommes (Islande, 2013) **Benedikt Erlingsson** *

Eau argentée, Syrie autoportrait (Fr/Syrie, 2014) **Ossama Mohammed** *, **Wiam Simav Bedirxan**

Le Garçon et le monde (Brésil, 2014) **Alê Abreu**

Gente de bien (France/Colombie, 2014) **Franco Lolli** *

Geronimo (France, 2014) **Tony Gatlif** * et avec **Céline Sallette** *

Hippocrate (France, 2014) **Thomas Lilti** *

Hope (France, 2014) **Boris Lojkine** *

Le jardin de mon père – L'amour de mes parents (Suisse, 2013) **Peter Liechti**

Jauja (Pays-Bas/Mexique, 2014) **Lisandro Alonso**

Little Crushes (Pologne 2014) **Aleksandra Gowin, Ireneusz Grzyb**

Mange tes morts (France, 2014) **Jean-Charles Hue**

La marche à suivre (Canada/Québec, 2014) **Jean-François Caissy** *

Mercuriales (France, 2014) **Virgil Vernier** *

Les Merveilles (Italie, 2014) **Alice Rohrwacher**

Mes souliers rouges (France, 2013) **Sara Rastegar** *

Moonwalk One (Grande-Bretagne/USA) **Theo Kamecke**

National Gallery (France, 2014) **Frederick Wiseman**

Le Paradis (France, 2014) **Alain Cavalier** * **première mondiale**

Party Girl (France, 2014) **Marie Amachoukeli***, **Claire Burger***, **Samuel Theis***

Pays Barbare (France, 2013) **Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi**

Que ta joie demeure (Canada/Québec, 2014) **Denis Côté**

Qu'il est étrange de s'appeler Federico – Scola raconte Fellini (Italie, 2013) **Ettora Scola**

Qui vive (France, 2014) **Marianne Tardieu** *

Silence Radio (France/Belgique, 2013) **Valéry Rosier**

Sils Maria (France, 2014) **Olivier Assayas** *

Le Sel de la terre (France, 2014) **Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado**

Spartacus et Cassandra (France, 2014) **Ioanis Nuguet** *

Steadiness (Autriche, 2014) **Lisa Weber**

Still the Water (France/Japon, 2014) **Naomi Kawase**

The Tribe (Ukraine, 2014) **Myroslav Slaboshpyskiy**

Timbuktu (France/Mauritanie, 2014) **Abderrahmane Sissako** *

Tuer un homme (Chili/France, 2013) **Alejandro Fernandez Almendras**

Une jeune fille (Canada/Québec, 2013) **Catherine Martin** *

White God (Hongrie/Allemagne/Suède, 2014) **Kornél Mundruczo**

Winter Sleep (France/Turquie, 2014) **Nuri Bilge Ceylan**

* en présence du ou de la cinéaste



ICI ET AILLEURS (suite)



Mademoiselle Kiki et les Montparnos de A. Harrault



Kijima Stories de L. Mikles



Le Songe de Didier de A. Morand



Ginette de B. Allard et M. Laclotte



Le billet de loterie d'E. Stenel et A. Simenel

COURTS MÉTRAGES D'AUJOURD'HUI

Le Bout du fil (France, 2013) François Raffenaud
Bye bye 35mm (France, 2013) Liova Jedlicki *
Départ d'un ami (2013, France) Benjamin Hameury *
L'Hawaïenne (France, 2013) Lazare Gousseau *
Kijima Stories (France, 2014) Laetitia Mikles *
Mademoiselle Kiki et les Montparnos (France, 2013) Amélie Harrault
Penny Dreadful (USA, 2014) Shane Atkinson
Le Songe de Didier (2014, France) Alexandre Morand *

EN PARTENARIAT AVEC L'ADAMI

Office du Tourisme (France, 2014) Benjamin Biolay
La nouvelle musique (France, 2014) François Goetghebeur, Nicolas Lebrun
Pim-Poum le Petit Panda (France, 2014) Alexis Michalik

Projection le mardi 1^{er} juillet à 16h15, suivie d'une lecture de scénario réalisée par Jeanne Labrune avec les comédiens Fannie Outeiro, Guillaume Loublier et Léo Reynaud (entrée libre)

NORDIC FACTORY (2014)

La Factory est un concept qui stimule les rencontres culturelles et cinématographiques entre jeunes réalisateurs et vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale, en permettant à de jeunes cinéastes, finlandais, danois et internationaux, de se rencontrer et de créer ensemble.

Sundays Kraesten Kusk (Danemark), Natalia Garagiola (Argentine)
Listen Hamy Ramezan (Finlande), Rungano Nyoni (Zambie)
Void Milad Alami (Danemark), Aygul Bakanova (Kyrgyzstan)
The Girls and the Dogs Selma Vilhunen (Finlande),
Guillaume Mainguet (France)

CREADOC

Le CREADOC est une filière de l'Université de Poitiers à Angoulême dédiée aux auteurs et aux réalisateurs spécialisée dans l'écriture de création et la réalisation documentaire. Chaque année, deux de ses élèves participent au Festival en filmant les rencontres avec les cinéastes.

2 longs métrages :

L'Innocence (2008) Adrien Charmot *

Une affaire de décor (2012) Rémi Gendarme

4 courts métrages (avec l'EMCA, école d'animation d'Angoulême) :

Le billet de loterie (2013) Estelle Stenel, Agathe Simenel

Bis rafraîchissant (2013) Anna Raffier, Alexandre Rimbault

Ginette (2013) Benoît Allard, Marine Laclotte

Un petit vélo dans la tête (2013) Juliette Cuisinier, Ingrid Lebrasseur

* en présence du ou de la cinéaste

D'HIER À AUJOUR'HUI



Fatty



La Matelassière de A. Cavalier



Jeux Interdits de R. Clément



Seconds- L'Opération diabolique de J. Frankenheimer



Paris, Texas de W. Wenders

L'Histoire du cinéma à travers des films classiques réédités (Playtime, Paris, Texas), des raretés à redécouvrir (Miracle au village, Sacco et Vanzetti, Le Cousin Jules), un western spaghetti (On l'appelle Trinita), de la science fiction (L'Opération diabolique) et des invités : **BRIGITTE FOSSEY** avec Jeux interdits et Les Enfants du placard, **ALAIN CAVALIER** avec Mise à sac et Cavalier Express. Du burlesque avec « Fatty se déchaîne ! », un programme de courts métrages de **Roscoe Arbuckle** et un « Retour de flamme » avec Serge Bromberg qui nous réserve bien des surprises...

FILMS PROGRAMMÉS

Rétrospective Fatty

The Waiter's Ball (1916) **Roscoe Arbuckle**

Fatty se déchaîne ! (1917) **Roscoe Arbuckle**

Retour de flamme : « D'Émile Cohl à Fatty Arbuckle »
avec **Serge Bromberg**

En présence d'Alain Cavalier

Mise à sac (1967) - version restaurée par la Cinémathèque française

Cavalier Express (2014) - en avant-première

En présence de Brigitte Fossey

Jeux interdits (1952) **René Clément**

Les Enfants du placard (1977) **Benoît Jacquot**

Et aussi :

Horizons perdus (1937) **Frank Capra**

The Miracle of Morgan's Creek (1944) **Preston Sturges**

Mademoiselle Julie (1951) **Alf Sjöberg**

Dommage que tu sois une canaille (1955) **Alessandro Blasetti**

La Mort aux trousses (1959) **Alfred Hitchcock**

La Grande Ville (1963) **Satyajit Ray**

Mariage à l'italienne (1964) **Vittorio de Sica**

La vieille dame indigne (1965) **René Allio**

Seconds - L'Opération diabolique (1966) **John Frankenheimer**

Playtime (1967) **Jacques Tati**

Lions Love (... and lies) (1969) **Agnès Varda***

On l'appelle Trinita (1970) **Enzo Barboni**

Sacco et Vanzetti (1971) **Guido Montaldo**

Le Cousin Jules (1973) **Dominique Benicheti**

Paris, Texas (1984) **Wim Wenders**

À l'américaine (2013, doc) **Stéphane Goudet***

* en présence du ou de la cinéaste

LA NUIT DE L'ÉVASION

Chaque année, pendant toute une nuit, les festivaliers s'enferment volontairement dans une salle de cinéma, pour s'évader... Ensemble nous partagerons ce rêve de trouver notre place, d'hier à aujourd'hui, ici et ailleurs. Les films, parfois, nous aident à la trouver...

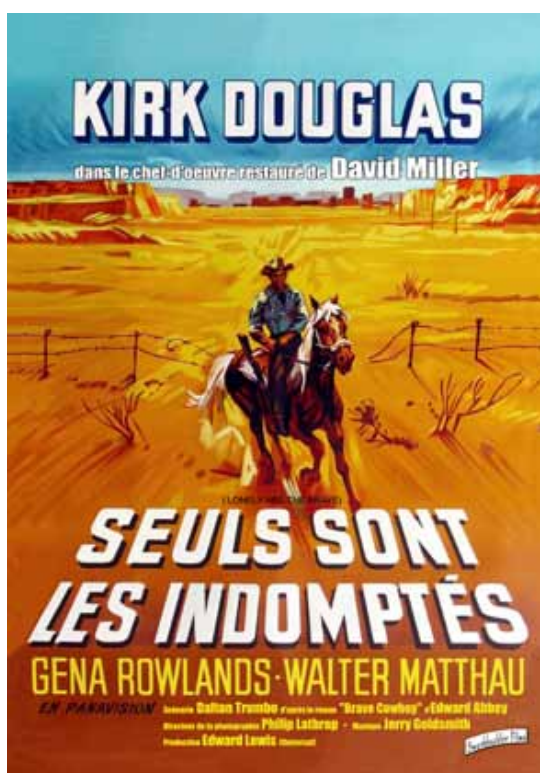
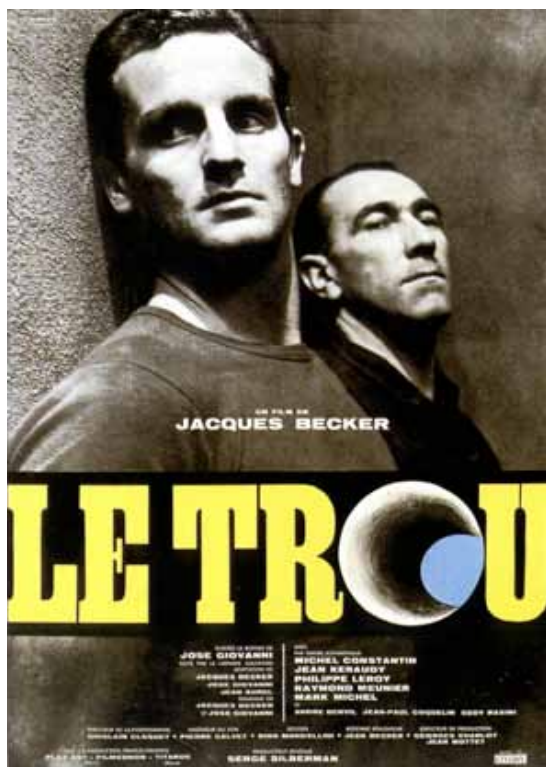
NUIT BLANCHE du samedi 5 à 20h15 au dimanche 6 juillet à 7h suivie d'un petit déjeuner offert sur le vieux port

La Grande Illusion (1937) Jean Renoir

Le Trou (1960) Jacques Becker

Seuls sont les indomptés (1962) David Miller - en avant-première

La Grande Évasion (1963) John Sturges



ÉVÉNEMENTS, SOIRÉES



Bande de filles de C. Sciamma



Bugaled Breizh, The Silent Killer de J. Losay



Des chevaux et des hommes de B. Erlingsson



Hippocrate de T. Lilti



Geronimo de T. Gatlif

OUVERTURE DU FESTIVAL : vendredi 27 juin à 20h15

Bande de filles (2014) **Céline Sciamma** en sa présence

SOIRÉE CONSEIL RÉGIONAL POITOU-CHARENTES :

dimanche 29 juin à 20h

La Fiancée du pirate (1969) **Nelly Kaplan** en sa présence précédé de Mademoiselle Kiki et les Montparnos **Amélie Harrault** (2013), et avec la participation de la chorale Cant'Amüs d'Argenton-les-Vallées

SOIRÉE CCAS-CMCAS : lundi 30 juin à 20h15

Des chevaux et des hommes (2013) **Benedikt Erlingsson** en sa présence ainsi que celle de l'actrice principale

SOIRÉE À LA SIRÈNE : mercredi 2 juillet à 20h

Bugaled Breizh, The Silent Killer (2013) **Jacques Losay** en sa présence suivi d'un concert de fin de résidence par sept musiciens reconnus de la musique celtique (entrée libre)

SOIRÉE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA CHARENTE-MARITIME :

jeudi 3 juillet à 20h15

Hippocrate (2013) **Thomas Lilti** en sa présence et celle des acteurs

SOIRÉE SNCF : vendredi 4 juillet à 20h15

Mise à sac (1967, copie restaurée) **Alain Cavalier** en sa présence précédé de Penny Dreadful (2014) **Shane Atkinson** (Prix du Polar SNCF 2014)

SÉANCE EN PLEIN AIR : vendredi 4 juillet à 22h30

La Mort aux trousses (1959, copie restaurée) **Alfred Hitchcock** (entrée libre)

RETOUR DE FLAMME : «D'Émile Cohl à Fatty Arbuckle» :

samedi 5 juillet à 17h30 avec **Serge Bromberg**

NUIT BLANCHE DE L'ÉVASION : samedi 5 juillet à 17h30 (voir p.18)

SOIRÉE DE CLOTURE : dimanche 6 juillet à 20h15

Geronimo (2013) **Tony Gatlif** en sa présence et avec **Céline Sallette**


MUSIQUE ET CINÉMA



Bruno Fontaine

FILMS PROGRAMMÉS

On connaît la chanson (1997) **Alain Resnais**
Pas sur la bouche (2003) **Alain Resnais**
C'est le bouquet (2002) **Jeanne Labrune**
en sa présence

En partenariat avec la 

LEÇON DE MUSIQUE avec **Bruno FONTAINE**

en présence de **Jeanne Labrune**, animée par **Stéphane Lerouge**
dimanche 29 juin à 10h dans la Salle Bleue de La Coursive (entrée libre)

Le Festival réunira le compositeur **Bruno Fontaine** et la cinéaste **Jeanne Labrune** autour d'une **Leçon de musique** animée par **Stéphane Lerouge**. Cette conférence didactique et ludique sera une initiation à l'univers musical de Bruno Fontaine, ponctuée par de nombreux extraits de films et par une interprétation au piano de ses œuvres.

Pianiste concertiste, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur, Bruno Fontaine est un artiste complet et inclassable. Ses collaborations artistiques le mèneront, parallèlement à sa carrière classique, à travailler avec des artistes aussi divers que Jérôme Deschamps ou encore Les Rita Mitsouko, Misia, Barbara Hendricks et Paolo Conte. Il est nommé aux Victoires de la Musique et aux Césars pour la musique du film **On connaît la Chanson** d'**Alain Resnais**. Il est lauréat du Grand Prix Sacem 2013 pour la musique à l'image.




Laurent Petitgirard et l'Orchestre Colonne

CONCERT DE L'ORCHESTRE COLONNE

dirigé par **LAURENT PETITGIRARD**
vendredi 4 juillet à 16h15 au Théâtre Verdière de La Coursive
(entrée libre)

Concert de l'**Orchestre Colonne**, dirigé par le compositeur et chef d'orchestre **Laurent Petitgirard**, des œuvres écrites par des étudiants en composition de musique à l'image au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sur une même séquence de **Sans toit ni loi** d'**Agnès Varda**.

Leur travail sera restitué à l'occasion du Festival, en présence de la cinéaste. Le concert s'achèvera sur une partition de Wagner interprétée par l'Orchestre Colonne.

En partenariat avec la 



Orval Carlos Sibelius

CRÉATION CINÉ-CONCERT de **ORVAL CARLOS SIBELIUS**

Les rendez-vous du diable (1959) **Haroun Tazieff**
mardi 1^{er} et mercredi 2 juillet dans la Salle Bleue de La Coursive

Derrière le pseudonyme d'**Orval Carlos Sibelius** se cache **Axel Monneau**, multi-instrumentiste aimant réaliser ses disques en totale autarcie. Influencé par le rock psychédélique des années 70 (Pink Floyd, Popol Vuh), la pop aventureuse (Brian Eno, Robert Wyatt), les musiques du monde ou encore les pionniers de la musique électronique (Cluster, Terry Riley), il a sorti trois albums sur le label Clapping Music. Son petit dernier, l'acclamé **Super Forma** sorti en 2013, est «une des plus grandioses et excitantes œuvres pop de l'année» (Les Inrocks). Axel Monneau est également projectionniste dans un cinéma parisien.

À l'occasion de cette création ciné-concert, il sera accompagné de la claviériste **Karine Larivet**.

En partenariat avec la  

En collaboration avec 

ATELIERS DU FESTIVAL À L'ANNÉE

Le Festival produit des films en organisant, à l'année, avec le soutien de partenaires spécifiques, des ateliers à destination de différents publics. Tous les films réalisés sont projetés au cours du Festival suivant, en présence de leurs auteurs.



La Retraite de Paulette



La Pallice - Hors Champ



Par ici la sortie



Au cœur du Festival

DANS LES QUARTIERS DE LA ROCHELLE

À Villeneuve-les-Salines

En concertation avec différentes associations du quartier, le festival a mobilisé une dizaine de jeunes habitants autour d'un projet de court métrage documentaire. Encadrés par le réalisateur **François Perlier**, ils ont pu découvrir les rudiments des métiers de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel et être initiés aux différentes phases d'écriture et de réalisation d'un documentaire. **La Retraite de Paulette** est le résultat de ce travail. Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, de l'Agence pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances et de la Communauté d'agglomération de La Rochelle. En collaboration avec l'Appart de Charente Maritime, le Collectif de Villeneuve les Salines et le Local Zig Zag.

À La Pallice

Depuis 10 ans, le Port de commerce de La Rochelle-Pallice est devenu une zone portuaire interdite au public. Le quartier de La Pallice a changé, pourtant l'imaginaire portuaire demeure. Quel regard poser sur ce hors-champ ? Le réalisateur **Yves-Antoine Judde** a convié les participants à ce film-atelier (anciens travailleurs du port, résidents du foyer ALTEA) à explorer ce territoire frontière. Ensemble, ils ont réalisé **La Pallice - Hors Champ**. Avec le soutien de GDF Suez, de SDLP et de la Caisse des Dépôts. En collaboration avec le foyer ALTEA et le théâtre Toujours à l'Horizon.

AVEC LES PUBLICS EMPÊCHÉS

À La Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

Depuis 14 ans, le Festival organise un atelier de réalisation et de diffusion à la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré. Les détenus écrivent et réalisent un film. Tout au long de l'année, des projections leur sont également proposées, suivies d'échanges avec des professionnels. En 2014, à nouveau encadrés par **Jean Rubak** et **Amélie Compain**, ils ont écrit, réalisé et mis en musique un film : **Par ici la sortie**. Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, du SPIP de la Charente-Maritime et de la Mairie de Saint-Martin-de-Ré. En collaboration avec la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré. Avec le Groupe Hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis

Au centre hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis

En 2014, le Festival a proposé aux patients du service psychiatrique un atelier intitulé «**Musique de film et bruitages**». Les patients étaient invités à recréer totalement la bande-son d'une séquence de film d'animation en ayant pour seuls outils des jouets musicaux et leur imagination. Pendant le Festival, une programmation spécifique est organisée pour différents services : 2 projections, l'une à l'attention des enfants hospitalisés de la Clinique de l'enfant et l'autre pour les pensionnaires de la Maison de retraite Le Plessis. Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes et du Groupe Hospitalier de La Rochelle-Ré Aunis

AVEC LES LYCÉENS, LES COLLEGIENS, LES ECOLIERS

Avec les lycéens des classes L cinéma de la Région

Depuis 1996, le Festival travaille avec l'ensemble des élèves des sections L Cinéma et Audiovisuel des lycées de la Région (Angoulême, Loudun, Rochefort). Les lycéens sont invités au Festival et l'ensemble de la programmation leur est ouvert. Des ateliers et rencontres avec les cinéastes et autres professionnels leur sont aménagés. En 2014, ils rencontrent le documentariste **Jose Luis Guérin**. Avec le soutien du Conseil Régional de Poitou-Charentes.

ATELIERS DU FESTIVAL À L'ANNÉE



Atelier ciné-concert avec Christine Ott lors du Festival 2013



Clip Cowboy Disease



Atelier «le son et la musique au cinéma»



Avant-première à l'Université

Atelier ciné-concert

Pour la 6^e année, le Festival organise un atelier ciné-concert. Il est animé par l'hautboïste **Christian Paboeuf**.

Pendant 4 jours, les élèves composent une musique sur un court métrage de **Roscoe Arbuckle**. Ce travail est restitué à 3 reprises les 1^{er} et 2 juillet. Avec le soutien de la Sacem, de l'Adami et du Conseil Régional de Poitou-Charentes. En collaboration avec le Centre Intermondes

Avec les lycées de La Rochelle

Depuis 2004, le Festival permet aux lycéens rochelais, porteurs d'un projet lié à son organisation, de pénétrer les coulisses de la manifestation. Les élèves de Dautet, Doriolle, Saint-Exupéry, Valin et Vieljeux vivent ainsi leurs premières expériences de journalistes :

~ Émissions radio quotidiennes diffusées sur Radio Collège

~ Page facebook « En direct du Festival » :

~ Reportage photo exposé à La Coursive.

~ Reportage vidéo diffusé sur le site internet du festival

Avec le soutien du Conseil Régional de Poitou-Charentes. En collaboration avec les lycées Dautet, Doriolle, Saint-Exupéry, Valin et Vieljeux

Avec le lycée hôtelier

Encadrés par le cinéaste **Pascal-Alex Vincent**, 6 élèves du lycée hôtelier de La Rochelle ont réalisé pendant l'année scolaire un clip avec le groupe rochelais The Hamster's shower autour de leur chanson *Cowboy disease*. Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes.

en collaboration avec la Maison des lycéens du lycée hôtelier et la Sirène - Espace Musiques actuelles - agglomération de La Rochelle

Avec l'école élémentaire Lavoisier et le collège Fabre d'Eglantine

«Le son et la musique au cinéma» est une action inscrite sur l'année scolaire 2013-2014. Elle a créé une liaison entre deux établissements de niveaux différents. Cet atelier en trois périodes avait pour ambition de faire comprendre aux enfants de CM2 et de 6^e l'importance de ces deux médiums dans la construction filmique, à travers 3 ateliers animés par **Benoit Basirico** (spécialiste français de la musique de films), **Chapi Chapi** et les petites musiques de pluie et **Thierry Dilger**, designer sonore.

Avec le soutien de la DRAC Poitou Charentes, de la mission départementale Arts et culture de l'Inspection académique de Charente-Maritime, de l'Ecole Lavoisier et du Collège Pierre Mendès France.

AVEC LES ÉTUDIANTS

À l'Université de La Rochelle

Le Festival et l'Université collaborent depuis de nombreuses années.

En 2014, étudiants et enseignants chercheurs de l'Université de La Rochelle ont organisé une projection en avant-première du festival qui a réuni 200 personnes dans la salle de spectacles de la Maison de l'Étudiant. Le film *La Rivière Rouge* d'Howard Hawks a été présenté par l'équipe du festival et par Tangi Villerbu, maître de conférences de l'Université de La Rochelle. Il a fait l'objet de différents travaux d'analyse présentés par les étudiants ce jour-là.

Avec l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême (EESI)

La bande-annonce du 42^e Festival International du Film de La Rochelle a été réalisée par un groupe d'étudiants de l'EESI dans le cadre de leur cursus.

En collaboration avec l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême et Trafic Image. Avec le CREADOC

ATELIERS DU FESTIVAL À L'ANNÉE



Bande annonce de la 42^e édition du Festival



Captation vidéo par le Créadoc en 2013



Stage Culturelab en 2013

Pour la deuxième année en 2014, le Festival collabore avec le CREADOC, Master documentaire de création basé à Angoulême. Deux étudiantes de l'école participent activement au Festival en filmant les rencontres quotidiennes avec les cinéastes et en réalisant de courts sujets sur différents aspects liés à la programmation et l'organisation.

Pour prolonger ce partenariat, le Festival diffuse les travaux d'anciens étudiants de l'école. Avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle

En 2014, le Festival et le Conservatoire de La Rochelle ont à nouveau collaboré. Le Festival a proposé aux élèves de la classe ciné-concert de l'établissement un accompagnement pédagogique structuré sur la musique appliquée à l'image. Deux rendez-vous étaient proposés aux élèves : une master-class avec Jacques Cambra (pianiste officiel du Festival) un atelier ciné-concert (autour d'un court métrage de [Roscoe Arbuckle](#)) pendant l'année animé par Sabrina Rivière, enseignante au Conservatoire. L'atelier est restitué à 2 reprises pendant le Festival, à La Coursive et à la maison de retraite de l'hôpital de La Rochelle. *En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle*

Culturelab

Lors de cette 42^e édition, le Festival International du Film s'associe à l'Institut Français pour proposer à une dizaine de jeunes étrangers de 18 à 30 ans un dispositif de découvertes et d'expérimentations professionnelles dans le domaine du cinéma. Le Festival leur offre la possibilité de rencontrer des cinéastes, des distributeurs, des journalistes, des critiques, des membres de l'équipe. Ils ont pendant 10 jours accès à toute la programmation du Festival avec un accompagnement spécifique. Un travail de restitution est effectué sur un blog durant leur séjour.

Avec le soutien de l'Institut français

En partenariat avec l'Auberge de Jeunesse de La Rochelle

SÉANCE LES FILMS D'ATELIER DU FESTIVAL

~ Mercredi 2 juillet à 14h30 en Salle bleue / La Coursive. (Entrée libre)

SÉANCES ATELIERS CINÉ-CONCERT

Avec les lycéens de la Région et Christian Paboeuf

~ Mercredi 2 juillet à 18h au Centre Intermondes. Entrée libre.

~ Jeudi 3 juillet à 11h et à 17h30 en Salle bleue / La Coursive.

Avec les élèves du Conservatoire et Sabrina Rivière

~ Lundi 30 juin à 14h30 en salle bleue / La Coursive

~ Mardi 1^{er} juillet à 14h30 à la Maison de retraite-Le Plessis/Hôpital de La Rochelle

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Déléguée générale Prune Engler

Directrices artistiques Prune Engler et Sylvie Pras

Coordinatrice artistique Sophie Mirouze
assistée d'Alexis Pommier

Administrateur général Arnaud Dumatin

Chargée de mission relations publiques,
partenariats et logistique Anne-Charlotte Girault
assistée de Morgane Moreau et Emma Roufs

Comptable Martine Poirier
assistée de Claire Leitner

Documentation et billetterie Philippe Reilhac

Direction technique et régie copies Thomas Lorin
assisté de Johannes Escure, Lucas Perrinet et Marco Segui

Séances enfants Morgane Moreau

Coordination diffusion et stage Culture Lab Mariya Shapatina

Ateliers du Festival Amélie Compain, Patrice Elegoet,
Yves-Antoine Judde, François Perlier, Jean Rubak, Tangi
Simon et Pascal-Alex Vincent

Hébergement Jérémie Galerneau

Accueil des invités Sandie Ruchon
assistée de Maurice Chapot

Réceptions Isabelle Mabilille

Accréditations Aurélie Foucherot

Presse matilde incerti
assistée de jérémy charrier et nicolas germé

Publications Anne Berrou
assistée de Catalina Cuevas et Philippe Reilhac (relecture)

Traductions Karen Grimwade

Maquette catalogue Olivier Dechaud

Conception graphique et autres maquettes Catherine Hershey

Impression Iro et l'imprimerie Debussac

Affiche du Festival Stanislas Bouvier

Photographies Philippe Lebruman et Jean-Michel Sicot

Captations vidéo Laura Dellac et Daniela Engler

Bande annonce Emmanuel Anthony, Mathilde Blary,
Baptiste Fertillet et Ariane Teillet

Signalétique Aurélie Lamachère
assistée d'Adam Jezewski et Sébastien Arnal

Site internet

Webdesign RDSC Online

Développement Gonnaeat

Actualisation Paul Morel

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DE DROIT

Maire de La Rochelle Jean-François Fontaine

Directrice régionale des Affaires Culturelles
Anne-Christine Micheu

Président d'honneur Jacques Chavier

Présidente Hélène de Fontainieu

Vice-Présidents Daniel Burg et Pierre Guillard

Secrétaire générale Marie-George Charcosset

Secrétaire général adjoint Thierry Bedon

Trésorier Alain Le Hors

Trésorier adjoint Olivier Jacquet

Administrateurs

Danièle Blanchard, François Durand,
Florence Henneresse, Françoise Le Rest,
Martine Linarès et Joana Maurel

Commissaire aux comptes François Gay-Lancermin

Bureau du Festival (Paris)

16 rue Saint-Sabin

75011 Paris

tél : 33 (0)1 48 06 16 66

fax : 33 (0)1 48 06 15 40

info@festival-larochelle.org

Bureau du Festival (La Rochelle)

10 quai Georges-Simenon

17000 La Rochelle

tél et fax : 33 (0)5 46 52 28 96

coordination@festival-larochelle.org

Presse

16 rue Saint-Sabin

75011 Paris

tél : 33 (0)1 48 05 20 80

fax : 33 (0)1 48 06 15 40

matilde.incerti@free.fr

www.festival-larochelle.org

www.festival-larochelle.org

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



En collaboration avec :



Agence pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente Maritime, Université de La Rochelle

Abbaye de Fontevraud, ACID, ADRC, Aparar de Charente-Maritime, ARPAE, Auberge de Jeunesse de La Rochelle, Bureau National Interprofessionnel du Cognac, Les Cahiers du Cinéma, CANT'AMÛS, Cinéma Le Gallia (Saintes), Cinémadifférence, Collectif d'associations de Villeneuve-les-Salines, Collège Fabre d'Eglantine, Comité National du Pineau des Charentes, Communauté d'agglomération de La Rochelle, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Cousin Traiteur, CREADOC, école élémentaire Lavoisier, Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, Festival Interval, Filmair Services, Foyer ALTEA, GNCR, Imprimerie IRO, Inspection académique de la Charente-Maritime, La Poste, les Chaises qui s'amuse, Librairie Les Saisons, Lobster Films, Lycée Dautet, lycée hôtelier, lycée Merleau Ponty (Rocheport), Office de Tourisme de La Rochelle, Pianos et Vents, Plein Ciel Graphic Plans, Positif, RTCR, Softitrage, Théâtre Toujours à l'horizon, Trafic Image, Zig Zag

Hôtel Saint Jean d'Acre, Hôtel Saint Nicolas, Hôtel de la Monnaie, Hôtel le Yachtman, Résidence de France

Le Festival International du Film de La Rochelle est membre de **Carrefour des festivals** **EYE ON FILMS**

Conception graphique : Catherine Hershey / Impression : IRO