



**ESCALES
DOCUMENTAIRES**

**12^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU DOCUMENTAIRE
DE CRÉATION
DE LA ROCHELLE**

6-11 NOV. 2012

LE PROGRAMME


escalés
documentaires

www.escalésdocumentaires.org

Où?

Foyer du Festival: Petite salle de l'Arsenal ①

Place J.B. Marcet - face au Carré Amelot

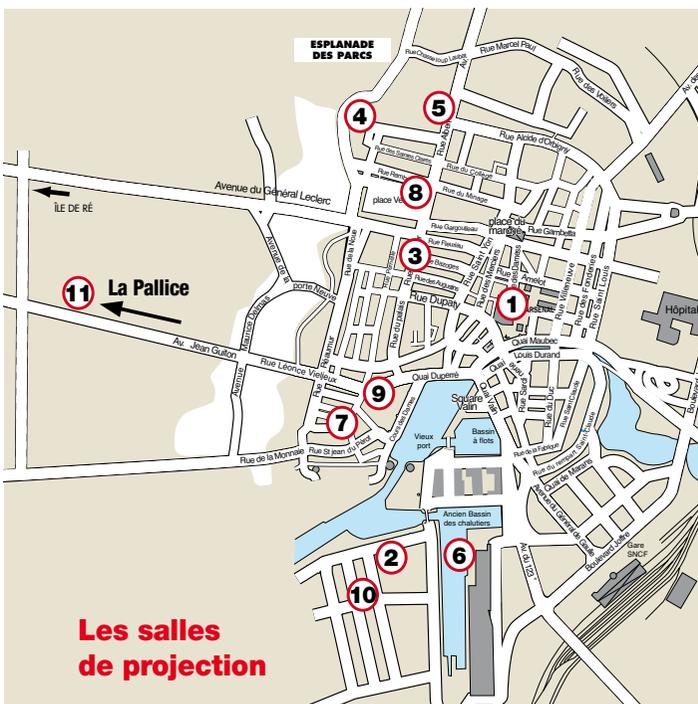
Les Escales vous proposent un lieu de convivialité alliant:

- l'accueil où vous trouverez tous les renseignements nécessaires et la billetterie pour la soirée de clôture
- un coin café pour discuter entre deux projections et rencontrer les réalisateurs

Venez, on vous attend!



Ce symbole signale la présence du réalisateur (sous réserve).



- 1 - Le Carré Amelot**
10 bis, rue Amelot
- 2 - La Médiathèque Michel-Crépeau**
Avenue Michel Crépeau
- 3 - Le Centre Intermondes**
Maison Henri II,
11 bis, rue des Augustins
- 4 - Le Lycée Dautet**
18, rue Delayant
- 5 - Le Muséum d'Histoire Naturelle**
23, rue Albert 1^{er}
- 6 - L'Aquarium**
Quai Louis Prunier
- 7 - La Coursive**
4, rue Saint-Jean-du-Pérot
- 8 - Le CGR Olympia**
54, rue Chaudrier
- 9 - Le CGR Dragon**
8, Cours des Dames
- 10 - Université - Pôle**
Communication et multimédia -
Amphithéâtre Réaumur
avenue Albert Einstein
- 11 - La Sirène**
111, bvd Emile Delmas - La Pallice



© Gilles Delacuvellerie

Un regard sur le monde

par Françoise Mamolar
Présidente des Escales
Documentaires

En progression de 20 % en 2011, la fréquentation du Festival nous encourage à poursuivre notre mission: faire des Escales Documentaires un rendez-vous populaire au contenu haut de gamme.

Cette démarche passe par une éthique: exigence, loyauté, respect et honnêteté sont des valeurs qui nous animent. Elles doivent également se refléter dans les films que nous programmons, comme autant de miroirs réfléchissants.

Cette année, en compagnie de l'invitée d'honneur Claire SIMON, nous explorons une autre piste porteuse de réflexion: « *Les destinées ordinaires* ou *l'art du portrait documentaire* ».

Les deux compétitions - internationale et jeunesse - restent des moments forts de notre programmation. La quantité de films que nous recevons nous oblige à faire des choix qui résultent d'un travail rigoureux et discipliné durant l'année. Nous sommes fiers de miser sur l'implication et la mobilisation croissante de nos bénévoles dans la présélection de ces films. Peu de Festivals osent prendre ce risque. Nous l'assumons et, plus encore, le revendiquons.

Chaque film reçu fait l'objet d'une attention particulière. Les émotions et le plaisir, la stimulation de l'intelligence et de la curiosité de chacun déterminent ainsi les choix.

Issus de tous les horizons, qu'ils aient l'œil aiguisé du professionnel ou le regard de l'amateur éclairé, nos bénévoles prennent goût à cette confrontation collective des points de vue.

Être portés par la diversité des regards engagés ou inspirés, des expériences, des réflexions, des aspirations des uns et des autres, ne nous paraît pourtant pas suffisant. Rendre le documentaire populaire passe aussi par un travail de sensibilisation et parfois même d'éducation auprès de la jeunesse notamment.

Avec la collaboration de nos nombreux partenaires, nous œuvrons depuis 12 ans déjà à faire rayonner en dehors ce qui nous anime en dedans: regarder le monde avec acuité, ouvrir des portes sur l'ailleurs, s'émanciper des chemins déjà largement dégagés...

Contact 05 46 42 34 16 escalesdocumentaires@wanadoo.fr

Notre nouveau site www.escalesdocumentaires.org



www.facebook.com/escalesdocumentaires

Le catalogue complet du Festival est disponible à l'entrée des salles au prix de 5€.

Archives

Films de famille : y a matière !

Avec les années, le film d'amateur est devenu un genre en lui-même, défini par ses codes, son langage, ses longueurs, ses figures de rupture, sa spontanéité.

10h30

Carré Amelot

Quai des Archives

Familles en Charente-Maritime, de 1920 à 1980

Sélection d'extraits de fonds amateurs récoltés par le FAR.

 **Je est un film** - Travail collectif - France, 2012, 10'

Une courte narration imaginée par les élèves du Lycée Jean Dautet, à partir de films d'amateurs.

Diane Wellington - Arnaud des Pallières - France, 2010, 15'

On vient de retrouver Diane Wellington, disparue en 1938 dans le Dakota du Sud.

Méditerranées - Olivier Py - France, 2011, 32'

L'histoire d'une famille qui se confond avec l'Histoire de l'Algérie et de la France des années 1960 sur laquelle Olivier Py porte un regard à la fois lucide et nostalgique.

14h30

Carré Amelot

Sélection Algérie

Algérie, notre histoire - Jean-Michel Meurice - France, 2011, 52'

Le documentariste Jean-Michel Meurice et l'historien Benjamin Stora confrontent l'histoire de la guerre d'indépendance algérienne à la subjectivité de leur mémoire.

14h30

Médiathèque Michel-Crépeau

Les Destinées Ordinaires

Métal et mélancolie - Heddy Honigmann - Pays-Bas, 1993, 80'

Des taxis rouillés de toutes tailles et de toutes couleurs sillonnent Lima. Un petit boulot supplémentaire qui rapporte de quoi survivre, dans un pays au quotidien difficile.

17h00

Médiathèque Michel-Crépeau

Carte Blanche CinéSud

Deuxième classe - Gérard Désiré Nguélé Amougou - Cameroun, 2003, 26'

Voyage initiatique à bord de l'un des plus vieux trains du Cameroun - lieu de rencontres et de souvenirs inoubliables - à la recherche d'une mère disparue.

 **Notre pain capital** - Sani Elhadj Magori - 2008, Sénégal, 13'

À Saint-Louis du Sénégal, Sani Elhadj Magori, s'attache à filmer la chaîne alimentaire qui gravite autour du pain, de sa fabrication jusqu'au marché noir

Atrophy - Palesa Shongwe - Afrique du Sud, 2010, 8'

Sous la forme d'un essai poétique, la réalisatrice nous fait part de son attachement à la danse. Elle y évoque le sentiment de liberté qu'elle procure.

 **Joe Ouakam** - Wasis Diop - Sénégal, 2011, 28'

La journée ordinaire d'un artiste agitateur, philosophe et poète.

Claire Simon, la vérité de l'instant

« Lorsque je filme dans le mode documentaire, le visage de celui que je filme est toujours le bon ! Car ce visage me dit son histoire, il me dit l'Histoire qui l'a façonné, il est dramatique bouleversant, rude, surprenant.

Ce visage m'apprend sa vie, m'ouvre un monde, je suis saisie, je ne peux rien inventer, je n'en ai pas envie [...]. Ce visage n'est pas que mystérieux, il est social, historique, géographique. Mais surtout ce visage qui ne joue qu'un seul rôle et toujours le même, le sien, ce visage appartient au tragique. Il cache une histoire, un désir, que je cherche, que je devine [...].

Cette beauté, cette étrangeté silencieusement me saisit, me fascine, car elle me dit avant tout que RIEN N'EST ÉCRIT. Une figure, une tension, un désir, tout peut arriver, l'avenir est ouvert, une histoire peut s'écrire ou une autre, comme sur une page blanche. »

Claire Simon, *Les Lettres Françaises*.



17h00

Carré Amelot

Vitrine Locale

 **Construire ses rêves** - Patrick Métais - France, 2012, 52'

À une époque où l'on constate l'aspect de plus en plus éphémère des relations de couple, y aurait-il une « méthode » pour durer ou des conseils de vie à adopter ?

20h00

Carré Amelot

Ouverture et présentation du Festival

 **Récréations** - Claire Simon - France, 1993, 54'

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Lorsque « Les Enfants » vont dans « La Cour » ils découvrent, éprouvent la « force des sentiments ou la servitude humaine ». On appelle cela, la récréation.

Soirée
d'ouverture

22h00

Carré Amelot

Les Destinées Ordinaires

Petite conversation familiale

Hélène Lapiower - Allemagne/Belgique/France, 1999, 67'

La réalisatrice filme pendant 7 ans sa famille de « petits tailleurs juifs » dont les enfants se sont tous mariés avec des Noirs, des Belges et des Arabes. Rupture totale d'identité pour cette génération, touchée dans son intimité par le poids de l'« Histoire ».

10h30

Aquarium

Vitrine Locale

De l'autre côté de la plage -

Marie Daniel et Fabien Mazzocco - France, 2011, 15' (Doc de la mer)

« Il nous arrive parfois, en allant voir la mer, de traverser un univers de sable et de chaleur, où nos pieds s'em mêlent, où la vie semble impossible, où rien n'est stable, où tout dévale. »

La dernière ombre - Jean-Roch Meslin - France, 2012, 51'

Depuis l'Antiquité, les Pyrénées abritent une espèce emblématique de la faune sauvage française : le vautour fauve. Comment hommes et vautours peuvent vivre ensemble ?

11h00

Carré Amelot

Compétition Jeunesse

Séance
Jeune
Public
6-10 ans

Stivania - Victoria Vellopoulou - Grèce, 2011, 3'20

Le vieux Nickos est le dernier cordonnier traditionnel de Crète. Il évoque ce que les bottes symbolisent dans le cœur de ceux qui les portent. Labeur, épreuve, courage, fierté.

Tout n'est pas perdu - Géraldine Comte - France, 2011, 4'48

Des objets perdus au Louvre, aussi nombreux qu'insolites. Le film, à travers ces objets, évoque des éléments muséaux dans un univers onirique et ironique.

C'est un pays merveilleux - Tatiana Barbesolle - France, 2011, 3'48

Une classe d'enfants exprime son opinion sur l'avenir du monde et comment elle contribuerait à sa protection et au bonheur de tous.

Rencontre du 3^e âge - Daphné Cyr - Québec/Canada, 2011, 18'

Les enfants d'un centre d'enfants en difficulté de Montréal ont interviewé des personnes âgées d'un centre de soin pour découvrir comment surmonter les difficultés de la vie.

11h00

Médiathèque Michel-Crépeau

Compétition Internationale

A story for the Modlins - Sergio Oksman - Espagne, 2011, 26'

Après avoir participé au film Rosemary's Baby de Roman Polanski, Elmer Modlin partit avec sa famille dans un pays lointain et s'enferma pendant trente ans dans un appartement sombre.

Le libraire de Belfast - Alessandra Celesia - France/Royaume-Uni, 2011, 54'

Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville.

Exposition

Carré Amelot

Escal Multimédia

« Le Spectateur à l'Oeuvre » - par Nicolas Clauss
Du mardi 6 au samedi 10
avec conférence de l'artiste le mercredi 7 à 14h

Le dispositif propose une large vision du travail de Nicolas Clauss, avec des œuvres comme MMIX, WHITE VIBES, SOMNAMBULES, UN PALPITANT, J'AI 10 ANS et LEGATO.

Récompensé par une douzaine de prix prestigieux, ses œuvres sont présentées et exposées internationalement.



14h00

Médiathèque Michel-Crépeau

Compétition Jeunesse

Protégeme - Aude Chevalier-Beaumel - France, 2012, 15'

Tous les jours, environ 800 personnes des pays d'Amérique Centrale entrent clandestinement sur le territoire mexicain. Ils fuient la misère de leurs pays avec l'espoir d'une nouvelle vie aux USA.

14h45

Médiathèque Michel-Crépeau

Claire Simon

Les patients - Claire Simon - France, 1989 / 1990, 75'

L'émouvante dernière tournée d'un médecin. Un médecin ordinaire, des patients ordinaires ont noué un dialogue extraordinaire pendant 40 ans.

16h30

Carré Amelot

Compétition Internationale

Le thé ou l'électricité - Jérôme le Maire - Belgique/France/Maroc, 2012, 93'

L'histoire épique de l'arrivée de l'électricité dans un village isolé et enclavé au cœur du Haut Atlas marocain.

16h30

Centre Intermondes

Compétition Internationale

Jaurès - Vincent Dieutre - France, 2012, 83'

Depuis la fenêtre de son appartement, Vincent Dieutre filme le quotidien d'un camp de réfugiés afghans. Cette misère le pousse à se questionner sur ses propres conditions de vie.

16h30

Muséum d'Histoire Naturelle

Vitrine Locale

Impériuse raerae - Cécile Tessier-Gendreau - France, 2012, 52'

Papeete, l'actualité est marquée par les raerae. Comment ces filles à l'émancipation prometteuse se sont-elles imposées dans la société polynésienne ?

17h00

Médiathèque Michel-Crépeau

Les Destinées Ordinaires

La vie comme elle va - Jean-Henri Meunier - France, 2004, 93'

Loin du cynisme de la ville, la réalité décalée d'un petit village de la campagne aveyronnaise : un bouquet d'humanité dont les héros sont reliés par un même désir, celui de vivre à Najac.

18h00

Université Amphithéâtre Réaumur

Claire Simon

Les bureaux de Dieu - Claire Simon - France, 2008, 122', documentaire et fiction

Dans les « Bureaux de Dieu » on rit, on pleure, on est débordées. On y danse, on y fume sur le balcon, on y vient, incognito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante.

19h00

Carré Amelot

Les Destinées Ordinaires

Le monde en un jardin - Frédérique Pressmann - France, 2011, 91'

Sur la colline de Belleville, à Paris, un parc. Gérard le jardinier nous fait découvrir ce périmètre devenu huis-clos où se retrouvent tous les enjeux d'un quartier populaire.

19h00

Centre Intermondes

Compétition Internationale

Le libraire de Belfast - Alessandra Celesia - France/Royaume-Uni, 2011, 54'

Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville.

20h30

Centre Intermondes

Doc Out

Phamuc - Jean-Louis Bréchat - France, 59'

Pierre-Henri A Mangé Un Crabe : PHAMUC. C'est une rencontre avec un homme en pleine dépression verbeuse qui nous plonge hors du temps.

Badinage de bitume - Sophie Cousinié - France, 2012, 4'22"

Paris vu du pavé : un safari du béton dans la capitale où les habitants sont les pions soumis au paradoxe de la vie urbaine.

Nos jours, absolument, doivent être illuminés

Jean-Gabriel Périot - France, 2012, 22'

Le 28 mai 2011, des détenus chantent depuis l'intérieur de la maison d'arrêt d'Orléans pour le public venu les écouter de l'autre côté du mur.

Peninsula XY, ruta X - Belén Montero et Juan Lesta - Espagne, 2011, 16'29"

Un road-movie «technologique» traduit en langage actuel qui relate une traversée d'est en ouest sur l'axe X de la péninsule ibérique.

This is not the film's title, the true title is in the closing credits

Slaven Žimbek - Croatie, 2012, 14'59"

Les points de vue croisés d'un agnostique, d'une catholique et d'un musulman ; ce film est motivé par les malentendus et la dualité des cultures et des religions.

We'll become oil - Mihai Greuc - France, 2011, 8'

Un état de crise continu et inexplicable envahit l'espace, transformant les paysages minéraux en scène de guerre. L'histoire du pétrole prenant le dessus sur l'Histoire.

Real politicians - Khatia Kurasbediani - Allemagne, 2012, 4'

Comment mettre fin aux combats et à la faim dans le monde ? Les vrais politiciens (Real Politicians) savent comment agir !

L'art délicat de la matraque - Jean-Gabriel Périot - France, 2009, 4'

De la sensibilité policière en milieux hostiles.

21h30

Carré Amelot

Compétition Internationale

Jaurès - Vincent Dieutre - France, 2012, 83'

Depuis la fenêtre de son appartement, Vincent Dieutre filme le quotidien d'un camp de réfugiés afghans. Cette misère le pousse à se questionner sur ses propres conditions de vie.

Doc Out

C'est l'occasion unique, le temps du Festival, d'ouvrir les yeux sur une programmation « à part » où souvent, l'image et la plastique tiennent une place primordiale dans la maîtrise filmique.

Rejoignez-nous au Centre Intermondes et réservez votre soirée pour une séance différente. Venez partager le plaisir que nous avons eu à découvrir ces huit films étranges, lyriques, provocateurs, décalés...

Petits fours et vin chaud agrémenteront la soirée.

10h30

Petite salle de l'Arsenal

Leçon de scénario

Écrire et développer un documentaire de création

Objectif : sensibiliser un large public (plus particulièrement les professionnels et les étudiants) à l'écriture, la production et la réalisation d'un documentaire de création. Cet atelier mis en place par Jean-Claude Rullier et Françoise Mamolar, aura comme protagonistes les deux réalisatrices du projet « Mon grand-père lançait des couteaux » et l'équipe de la société de production Réel Factory.

10h30

Carré Amelot

Compétition Internationale

Otra noche en la tierra - David Muñoz - Espagne, 2012, 28'

Le Caire, ville en pleine révolution, subit le pire trafic du monde. Dans les embouteillages, les chauffeurs de taxi et leurs passagers débattent de leur présent et de leur avenir.

11h00

Médiathèque Michel-Crépeau

Claire Simon

Mon cher Simon - Claire Simon - France, 1982, 31'

Les problèmes de trésorerie de Simon, fils d'émigré, dans un village du Haut-Var. Claire Simon le suit tout au long de ses journées passablement désœuvrées.

Une journée de vacances - Claire Simon - France, 1983, 22'

La cinéaste filme, pendant une journée de vacances, son père infirme et Henri, la personne qui s'occupe de lui.

11h15

Carré Amelot

Compétition Internationale

La vie n'est pas immobile - Alassane Diago - France/Belgique/Congo, 2012, 59'

C'est l'histoire de femmes qui, mobilisées pour la survie de leur foyer, dénoncent l'injustice et la soumission que leur impose la minorité des hommes qui les dirigent.

14h00

Carré Amelot

Compétition Jeunesse

9° Concept - Ghislain de Vaulx et Guillaume Hassan - France, 2011, 49'

Le collectif d'artistes « 9° Concept » a su inventer une manière atypique de vivre de son art, sans pour autant renier ses ambitions artistiques ni son credo : l'art accessible à tous.

14h00

Médiathèque Michel-Crépeau

Sélection Algérie

Algérie, la dernière génération - Evelyne Garcia Jousset - France, 2012, 52'

Enfants, nous sommes partis d'Algérie en 1962. Sans trop comprendre. 50 ans après que reste-t-il de cette Histoire en nous ? Comment l'avons-nous digérée et assimilée ?

14h00

Lycée Dautet

Compétition Internationale

Le thé ou l'électricité - Jérôme le Maire - Belgique/France/Maroc, 2012, 93'

L'histoire épique de l'arrivée de l'électricité dans un village isolé et enclavé au cœur du Haut Atlas marocain.

14h00 Université - Amphithéâtre Réaumur

Rencontres Professionnelles

Thématique : d'ici à l'ailleurs

Une filière audiovisuelle existe en Poitou-Charentes.

Ces rencontres permettent de rassembler les professionnels de l'image et de l'audiovisuel. Également de favoriser les échanges d'expériences entre les différentes structures professionnelles ainsi que les acteurs de l'éducation à l'image.

16h00 Carré Amelot

Vitrine Locale

Les grandes familles de Denys de La Patellière

Jean-Louis Leconte - France, 2012, 52'

Émaillée de films qui furent aussi fréquemment plébiscités par les spectateurs que malmenés par la critique, la carrière de Denys de La Patellière mérite d'être revisitée en ces temps.

16h00 Médiathèque Michel-Crépeau

Sélection Acid

Sombros - Oriol Canals - France/Espagne, 2009, 94'

Chaque année des milliers d'immigrés viennent s'échouer en Espagne. Un autre naufrage les y attend : l'errance parmi les ombres. Ces hommes se confient à leur famille par vidéo.

16h30 Muséum d'Histoire Naturelle

Vitrine Locale

Voukoum - François Perlier - France, 2012, 53'

Un Voukoum, c'est un mouvement massif et bruyant, un désordre provoqué sciemment pour provoquer l'éveil politique et artistique des gens de la rue. C'est le tumulte et la révolte.

16h30 Lycée Dautet

Compétition Jeunesse

9^e Concept - Ghislain de Vault et Guillaume Hassan - France, 2011, 49'

Le collectif d'artistes « 9^e Concept » a su inventer une manière atypique de vivre de son art, sans pour autant renier ses ambitions artistiques ni son credo : l'art accessible à tous.

17h15 Carré Amelot

Vitrine Locale

Le bateau d'Émile - Denys de La Patellière - France, 1961, 98', fiction

Après avoir mené une vie de débauche à l'étranger, Charles-Edmond (Lino Ventura), revient finir ses jours parmi les siens à La Rochelle. Mais avant de s'éteindre, il entend jouer un bon tour à ceux qui ont toujours condamné sa conduite.

18h00 La Coursive

Claire Simon

Mimi - Claire Simon - France, 2002, 105'

Mimi se souvient des scènes qu'elle a vécues et la promenade au gré du hasard dessine le roman de sa vie : ordinaire et extraordinaire.

La Rochelle pour décor

La programmation « Vitrine locale » du Festival nous amène cette année à présenter un portrait documentaire du réalisateur Denys de La Patellière. Jean-Louis Leconte s'attache à nous conduire notamment sur ses traces vendéennes et rochelaises. Son regard est ponctué de témoignages de Roger Dumas, Charles Aznavour et Michel Duchaussoy.

Les Rochelais sont attachés à leur ville ; c'est entendu. Aussi, c'est l'occasion rêvée pour l'équipe du Festival de présenter conjointement au documentaire, le film de fiction tourné en 1961 à La Rochelle : « Le bateau d'Émile » de Denys de La Patellière. Ce film est adapté du roman de Georges Simenon. Les dialogues sont confiés de Michel Audiard à l'interprétation de Lino Ventura, Annie Girardot, Pierre Brasseur et Michel Simon.



18h30 Médiathèque Michel-Crépeau

Compétition Internationale

Bons baisers de la colonie - Nathalie Borgers - Belgique, 2011, 74'

En 1926, Suzanne naît de l'union entre un administrateur territorial belge et une femme rwandaise. A l'époque, ces unions sont sanctionnées par le pouvoir colonial. Elle est ce qu'on appelle alors « une mulâtresse sauvée d'un destin nègre ».

20h00 Carré Amelot

Vitrine Locale

Peninsula XY, ruta Y - Belén Montero et Juan Lesta - Espagne, 2011, 16'29 (Doc Out)

Un road-movie « technologique » traduit en langage actuel qui relate une traversée d'est en ouest sur l'axe X de la péninsule ibérique.

Danse avec les cygnes - Anne Buxerolle - France, 2012, 52'

D'un côté des humains, de l'autre des animaux. L'enjeu est d'unir danseuses et cygnes sur scène pour qu'ils partagent un geste artistique complice sans rapport de dominance.

20h30 Centre Intermondes

Compétition Internationale

La vie n'est pas immobile - Alassane Diago - France/Belgique/Congo, 2012, 59'

C'est l'histoire de femmes qui, mobilisées pour la survie de leur foyer, dénoncent l'injustice et la soumission que leur impose la minorité des hommes qui les dirigent.

22h00 Carré Amelot

Compétition Internationale

My Dubaï life - Christian Barani - France, 2011, 60'

Le réalisateur dévoile derrière l'exubérante illusion de cette ville-Etat et de ses paysages, la réalité d'un monde brutal et sans loi.

11h00

Carré Amelot

Compétition Jeunesse



Les derniers jours de l'hiver - Mehrdad Oskouei - Iran, 2011, 52'

À Téhéran, tout le monde se prépare à célébrer le Nouvel An iranien. La caméra suit la vie de sept adolescents au sein d'une maison de correction pour mineurs.

14h30

Carré Amelot

Compétition Internationale



Entrée du personnel - Manuela Fresil - France, 2011, 59'

Les ouvriers de ces grands abattoirs industriels répètent jour après jour les mêmes gestes mécaniques et déshumanisés.

14h30

Médiathèque Michel-Crépeau

Claire Simon



Coûte que coûte - Claire Simon - France, 1995, 100'

L'histoire d'une petite entreprise, toute jeune, où l'on fabrique des plats cuisinés. Le patron et les employés mènent la guerre économique avec les moyens du bord.

14h30

Centre Intermondes

Compétition Internationale



My Dubaï life - Christian Barani - France, 2011, 60'

Le réalisateur dévoile derrière l'exubérante illusion de cette ville-Etat et de ses paysages, la réalité d'un monde brutal et sans loi.

14h30

Lycée Dautet

Sélection Algérie



1962, de l'Algérie française à l'Algérie algérienne

Marie Colonna et Malek Bensmail - France, 2011, 2 x 64'

De mars à septembre 1962 : Français et Algériens témoignent des violences, des peurs, des espoirs et des désespoirs. Leurs récits traduisent l'intensité de cette période.

16h30

Carré Amelot

Compétition Jeunesse



Ladies'turn - Hélène Harder - France, 2012, 65'

Au Sénégal pays du « foot roi », s'organise pour la première fois en 2009 un tournoi de football féminin sur les terrains de quartier grâce à l'Association Ladies'Turn.

16h30

Centre Intermondes

Vitrine Locale



All is good, Laigle et la rose - Nicolas Emard - France, 2012, 52'

Érigeant leurs convictions en art de vivre, un professeur d'arts plastiques retraité et une jeune indienne de Calcutta se réunissent autour d'un rêve un peu fou : construire une école dans une rizière.

16h30

Muséum d'Histoire Naturelle

Compétition Jeunesse



Les derniers jours de l'hiver - Mehrdad Oskouei - Iran, 2011, 52'

À Téhéran, tout le monde se prépare à célébrer le Nouvel An iranien. La caméra suit la vie de sept adolescents au sein d'une maison de correction pour mineurs.

Le monde du travail

Le travail est aujourd'hui au cœur de l'actualité et des préoccupations sociales. Les événements reflètent les difficultés financières de certaines entreprises. En arrière-plan, les pratiques d'embauche et les conditions de travail peuvent aussi s'avérer drastiques. Comment les documentaristes se sont-ils emparés de ces sujets parfois brûlants? Quels regards portent-ils sur ce milieu qui nous paraît si familier?

Trois films traitent ce sujet dans la programmation 2012 des Escales : « *Coûte que coûte* » (Claire Simon - Réalisatrice à l'Honneur), « *Entrée du personnel* » (Manuela Fresil - Compétition Internationale) et « *La Gueule de l'emploi* » (Didier Cros - Les Destinées Ordinaires).



« La gueule de l'emploi » de Didier Cros

17h00

Petite salle de l'Arsenal

Débat

Le monde du travail

Travail, entreprises, recrutement, ces mots sont souvent synonymes de quotidien.

Grâce à l'intervention de Claire Simon, Manuela Fresil et Didier Cros, ce débat permet de présenter et d'approfondir les différents traitements et les regards proposés dans les documentaires sur le monde du travail.

17h15

Médiathèque Michel-Crépeau

Compétition Internationale



Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit

Olivier Zuchuat - Suisse/France, 2012, 87'

Entre 1947 et 1950, plus de 80 000 citoyens grecs ont été internés sur l'îlot de Makronissos dans des camps de rééducation. Parmi eux se trouvaient de nombreux écrivains et poètes.

18h15

Centre Intermondes

Compétition Internationale

Bons baisers de la colonie - Nathalie Borgers - Belgique, 2011, 74'

En 1926, Suzanne naît de l'union entre un administrateur territorial belge et une femme rwandaise. À l'époque, ces unions sont sanctionnées par le pouvoir colonial. Elle est ce qu'on appelle alors « une mulâtresse sauvée d'un destin nègre ».

20h30

Carré Amelot

Les Destinées Ordinaires



La gueule de l'emploi - Didier Cros - France, 2011, 94'

À la fois évaluation de compétences et entreprise de déstabilisation, l'entretien d'embauche est une véritable épreuve dont on sort rarement indemne.

20h30

Centre Intermondes

Compétition Internationale



Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit

Olivier Zuchuat - Suisse/France, 2012, 87'

Entre 1947 et 1950, plus de 80 000 citoyens grecs ont été internés sur l'îlot de Makronissos dans des camps de rééducation. Parmi eux se trouvaient de nombreux écrivains et poètes.

10h30

Carré Amelot

Compétition Internationale

Sensibilidad - Germán Scelso - Espagne, 2011, 55'

Laura et Maria Luisa se sont croisées au travers de l'existence de leurs enfants qui tentèrent dans les années 70 de réduire l'écart social en se lançant dans l'action politique militante.

10h30

Médiathèque Michel-Crépeau

Compétition Jeunesse

Protégeme - Aude Chevalier-Beaumel - France, 2012, 15'

Tous les jours, environ 800 personnes des pays d'Amérique Centrale entrent clandestinement sur le territoire mexicain. Ils fuient la misère de leurs pays avec l'espoir d'une nouvelle vie aux USA.



Ladies'turn - Hélène Harder - France, 2012, 65'

Au Sénégal pays du « foot roi », s'organise pour la première fois en 2009 un tournoi de football féminin sur les terrains de quartier grâce à l'Association Ladies'Turn.

11h00

Centre Intermondes

Compétition Internationale

Otra noche en la tierra - David Muñoz - Espagne, 2012, 28'

Le Caire, ville en pleine révolution, a le pire trafic dans le monde. Dans les embouteillages, les chauffeurs de taxi et leurs passagers débattent sur leur présent et leur avenir.

A Story for the Modlins - Sergio Oksman - Espagne, 2012, 26'

Après avoir participé au film Rosemary's Baby de Roman Polanski, Elmer Modlin partit avec sa famille dans un pays lointain et s'enferma pendant trente ans dans un appartement sombre.

14h00

Carré Amelot

Sélection Algérie

Troufions - Thierry Demaizière et Alban Teurlai - France, 2012, 55'

Cinquante ans après la signature des Accords d'Evian en mars 1962, des hommes âgés aujourd'hui de 70 ans décident de parler pour la première fois, avant qu'il ne soit trop tard.

14h30

Médiathèque Michel-Crépeau

Le Monde des Lettres



René Guy Cadou ou les visages de solitude

Émilien Awada - France, 2012, 52'

René Guy Cadou (1920-1951) a consacré sa courte vie aux exigences de l'écriture, déclinant les principaux thèmes de la poésie lyrique : la nature, l'amour et la mort.

14h30

Centre Intermondes

Compétition Internationale



Entrée du personnel - Manuela Fresil - France, 2011, 59'

Les ouvriers de ces grands abattoirs industriels répètent jour après jour les mêmes gestes mécaniques et déshumanisés.

14h30

CGR Olympia

Page d'Histoire



Himmler et moi - Serge Elleinstein - France, 2009, 57'

Après avoir découvert des documents privés de Himmler et de sa fille dans le grenier de son père. Le réalisateur commence son enquête.

16h00

Carré Amelot

Les Destinées Ordinaires



Los herederos, les enfants héritiers - Eugenio Polgovsky - Mexique, 2011, 78'

Dans les campagnes mexicaines, la pauvreté se transmet le plus souvent par héritage. Les jeunes reproduisent les gestes des anciens dans un même combat pour survivre.

16h00

Muséum d'Histoire Naturelle

Compétition Jeunesse

Séance
Jeune
Public
6-10 ans

Stivania - Victoria Vellopoulou - Grèce, 2011, 3'20"

Le vieux Nickos est le dernier cordonnier traditionnel de Crète. Il évoque ce que les bottes symbolisent dans le cœur de ceux qui les portent. Travail, épreuve, courage, fierté.

Tout n'est pas perdu - Géraldine Comte - France, 2011, 4'48"

Des objets perdus au Louvre, aussi nombreux qu'insolites. Le film, à travers ces objets, évoque des éléments muséaux dans un univers onirique et ironique.

C'est un pays merveilleux - Tatiana Barbesolle - France, 2011, 3'48"

Une classe d'enfants exprime son opinion sur l'avenir du monde et comment elle contribuerait à sa protection et au bonheur de tous.

Rencontre du 3^e âge - Daphné Cyr - Québec/Canada, 2011, 18'

Les enfants d'un centre d'assistance d'enfants en difficulté de Montréal ont interviewé des personnes âgées d'un centre de soin pour découvrir comment surmonter les difficultés de la vie.

16h30

Médiathèque Michel-Crépeau

Les Destinées Ordinaires

Les Below - Viktor Kossakovski - Russie, 1993, 58'

Dans un village russe, Mikhaïl vit pauvrement avec sa sœur Anna. Il passe les journées à boire, à injurier sa sœur et à prétendre résoudre la misère du monde par des théories philosophiques.

16h30

Centre Intermondes

Compétition Internationale

Sensibilidad - Germán Scelso - Espagne, 2011, 55'

Laura et Maria Luisa se sont croisées au travers de l'existence de leurs enfants qui tentèrent dans les années 70 de réduire l'écart social en se lançant dans l'action politique militante.

Récompensez votre film préféré !

Le Prix du Public récompense le film qui a remporté l'adhésion du plus grand nombre de spectateurs. Il est organisé grâce au partenariat de la **CMCAS de La Rochelle** qui dote ce prix d'un montant de 1 000 euros.

À l'issue de chaque projection des onze films de la Compétition Internationale, vous avez la possibilité d'exprimer votre choix en déposant le vote dans une urne mise à votre disposition.

Les étudiants de l'IUT (Techniques de Commercialisation de l'Université de La Rochelle) organisent la logistique et la mise en place de ce prix.



Weekend de clôture à La Sirène

en coréalisation avec
LA SIRÈNE
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
AGGLOMÉRATION LA ROCHELLE

en partenariat avec L'Université de La Rochelle

À ne pas manquer!

19h30

Palmarès 2012

Découvrons le palmarès 2012 du Festival.

À l'issue de l'annonce des résultats, place à la fête, au documentaire et au concert au rythme de Ebo Taylor.

Retrouvons-nous sur la piste!

le film

When we were kings

Leon Gast - États-Unis, 1996, 94'

En 1974, Don King décide d'organiser à Kinshasa au Zaïre un combat entre Mohammed Ali et George Foreman. Face à un redoutable adversaire et à la pression des médias, la stratégie adoptée par Mohammed Ali révèle aux yeux du monde une intelligence et un charisme exceptionnel qui l'ont conduit à l'une des plus belles victoires de l'histoire de la boxe.

Couronné de l'Oscar® 1997 du Meilleur Film Documentaire, « *When we were kings* » nous fait découvrir non seulement l'une des plus belles pages de boxe jamais écrite, mais aussi un combat d'anthologie, un événement sportif et musical (James Brown, B. B. King...) qui déchaîna les passions et fit de Mohammed Ali une légende vivante.

le concert

22h00

Ebo Taylor

Guitariste ghanéen, maître incontesté des genres Highlife et Afrobeat, un mythe dont la piste a croisé celle de Fela et Tony Allen. Entouré d'une petite dizaine de musiciens issus de l'Afrobeat Academy de Berlin, Ebo Taylor envoûte.

Prix d'entrée: 11 € la soirée et 20 € pour tout le weekend
Tarif uniquement valable en prévente à l'accueil du Festival
(petite salle de l'Arsenal - place J.B. Marcet - face au Carré Amelot)

OU tarif La Sirène applicable sur place

9h30

Diffusion des films primés au CGR Dragon

Prix de la Compétition Internationale
Prix de la Compétition Jeunesse
Prix du Public

16h00

Soul power

Jeffrey Levy-Hinte - États-Unis, 2008, 93'

Kinshasa, Zaïre. 1974.

En prélude au « *combat du siècle* » entre les boxeurs Mohammed Ali et Georges Foreman, s'est tenu un légendaire festival de musique soul. Pendant trois jours, les plus grandes stars américaines de la scène soul, blues et R&B, ainsi que les plus grands talents d'Afrique australe, ont été réunis dans une ambiance survoltée.

le film

17h30

Antibalas

Un combo de 11 musiciens né à Brooklyn, dont le nouvel opus vient de sortir chez Daptone Records (Sharon Jones, Budos Band, Charles Bradley...) et dont les concerts laissent le public en transe.

le concert

Lundi 12 novembre

14h00

Lycée Dautet

Page d'Histoire



Entre deux feux - Aline Holcman - France, 2011, 52'

Par-delà les mésententes, les hommes et les femmes du Vercors ont constitué la matrice de la résistance.

14h30

Centre Intermondes

Séance Scolaire Jeune Public

Mardi 13 novembre

14h00

Lycée Dautet

Palmarès 2012

Diffusion d'un film du palmarès 2012.

Entrée libre et participative



Parce que les Escales se sont engagées dans une démarche culturelle accessible à tous, le choix de la tarification libre paraît évident. Les organisateurs du Festival souhaitent ainsi rendre le spectateur actif et volontaire dans sa participation.

L'Association a besoin de vous et compte sur vos dons pour continuer à faire vivre le Festival et conserver une programmation de qualité. Des urnes vous attendent dans le hall de chaque salle de projection.

N'hésitez pas à faire un geste, que ce soit à l'entrée ou à la sortie des séances.

Merci !



TRAITEUR CUISINE MÉTISSÉE



Planète SESAME

ENTREPRISE D'INSERTION

Siège social : 22, rue de Villeneuve - 17000 La Rochelle
05 46 01 45 82 / 06 68 55 36 08
larochelle@planetesesame17.fr

Boutique : 1, rue des Dames - 17000 La Rochelle
05 46 43 19 84



Le foyer du Festival est équipé avec la complicité d'EMMAÛS - SAINT-AGNANT
05 46 83 25 25 - www.emmaus-rochefort-saint-agnant.fr

L'équipe du Festival remercie chaleureusement tous ses partenaires !



ainsi que : Crédit Mutuel, La Résidence de France, Planète Sésame, Domaine Breuil de Segonzac et Emmaüs.

Le Festival est une coréalisation avec le Carré Amélot, Espace culturel de la Ville de La Rochelle.



BREUIL DE SEGONZAC



LA CHARENTE DES GRANDS VINS



VIGNOLE BIOLOGIQUE



Producteur Cognacs Grande Champagne - Pineau des Charentes - Vins biologiques
BP 32 - 16130 Segonzac - France - www.domaine-breuil-segonzac.fr



LE DOMAINE BREUIL DE SEGONZAC soutient le Festival
International du documentaire de création de La Rochelle.

LABUS DALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - A CONSOMMER AVEC MODÉRATION