



jeudi 12 nov

Pauline Croze + Emilie Marsh

..... Chanson

Accueillir **Pauline Croze** sur les planches de la Maison Brassens tient de l'évidence. Celle qui reprend avec bonheur « Stances à un cambrioleur » de l'ami Georges est ici, de fait, chez elle. « Baiser d'adieu » titre phare du dernier album, aux effets simples, aux cordes soyeuses des guitares, au texte inspiré du quotidien, souligne la filiation. C'est en solo que Pauline nous visite. Une voix, une guitare, c'est à une mise à nu, à un rendez-vous avec l'intime qu'elle nous invite. L'occasion est fort belle de retrouver grâce à la sobriété de l'orchestration et à la sensualité de la voix, la fragilité de ses textes à la douce rage. Pauline Croze revisite son répertoire entre escales « tubesques » de « t'es beau » à « m'en voulez-vous ? », et nous invite dans son univers musical chaleureusement teinté de reggae. Une artiste authentique.

La toute jeune **Emilie Marsh** montre déjà une grande maîtrise de la scène. C'est en quatuor à cordes que cette Rochelaise installée désormais au sud nous rend visite. Entre chanson française classique et pop indépendante marquée d'influences anglo-saxonnes, Emilie « Marsh » incontestablement vers le succès.



20H30

PT : 17€
TR : 14€

vendredi 13 nov

Beat Assailant + DJ Moule

..... Hip hop electro

Originaire d'Atlanta - Usa, **Beat Assailant** est en passe de devenir la sensation hip-hop d'ici. Il est en effet le plus français des rappeurs américains et le plus ricain des rappeurs français. Avec « Rhyme Space Continuum » son troisième opus, Beat Assailant invite largement à sa table. Il convoque en effet le meilleur des années 70 dans cet album et fait se croiser la funk et la pop, le jazz et la soul. Les guitares ont également ici droit de cité rappelant dans cette aventure l'attitude d'un autre groupe hip-hop grand angle nommé Nerd. A la tête d'un petit big band composé d'une dizaine de musiciens, Beat Assailant s'empare de la scène et invite au mouvement.

DJ Moule est désormais un dinosaure, certes junior, de la scène régionale. A la tête aujourd'hui de Hello Bye Bye, croisé hier dans Mouloud & The Sonic Destruction ou encore MST, il est également depuis quelques années un DJ émérite et un « Bootlegger » reconnu ! Volage dans ses goûts musicaux, son mix fait se marier les Chemical Brothers et Led Zeppelin et flirter les Doors avec NTM.



20H30

PT : 15€
TR : 12€

samedi 14 nov

Peter Von Poehl +
Revolver

..... Pop Folk

Le Suédois d'origine **Peter Von Poehl** a tout pour plaire. Une jolie tête blonde, un sourire enfantin et le charme de cet accent du grand nord. Pourtant ce ne sont pas les magazines de mode qui l'encensent mais la presse musicale. En deux disques, ce guitariste, découvert hier chez AS Dragon, a construit un univers qui lui est propre. Il y a évidemment des figures tutélaires - l'acoustique Neil Young et l'électrique Jeff Buckley - cependant Peter Von Poehl montre une vraie personnalité qui lui offre l'occasion d'écrire sa propre partition. Sa vraie force est sans aucun doute de nous faire entendre de véritables symphonies alors qu'il dirige un orchestre de poche.

A l'heure où le monde entier célèbre les Beatles par une réédition (mono ou stéréo) de l'œuvre complète, accueillir un groupe répondant au nom de **Revolver** tient du clin d'œil. En 1966, date de sortie de l'album portant le même nom, Ambroise, Jérémie et Christophe n'étaient pas encore nés, loin de là... Trio, de formation classique, Revolver montre lui aussi dans le mariage des voix un talent certain et cultive un sens mélodique que n'aurait sans doute pas renié le Fab Four. Leur tube « Get Around Town » est sur toutes les ondes... une RevolverMania est-elle en marche?



20H30

PT : 15€
TR : 12€